

Résonance.

Le projet Corps électromagnétiques

commissaires : Nina Czegledy et Louise Provencher

présenté à OBORO et OCCURRENCE
avec la collaboration de Critical Media

16 avril au 14 mai 2005
vernissage le samedi 16 avril à 17 h

artistes présentés à OBORO :

Ælab *in/fluencing*, 2005 environnement immersif *Sparks Series*, 1999-2005 documentaire expérimental
Marie-Jeanne Musiol *Bodies of Light*, 2005 sculpture
Paulette Phillips *Homewrecker #1 & #2*, 2005 projection vidéo
Catherine Richards *Shroud/Chrysalis*, 2000 installation interactive
David Tomas *Matrix for Yellow Light*, 2004-2005 installation audio

artistes présentés à Occurrence :

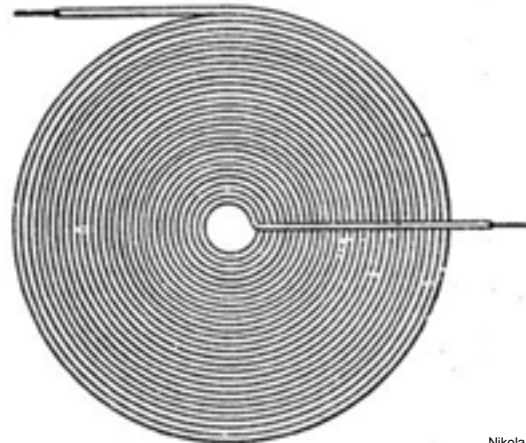
Jean-Pierre Aubé *Spying the Electromagnetic Work Force*, 2005 installation VLF
Jocelyn Robert *Saint-Georges et le dragon*, 2005 animation
Norman White *Abacus*, 1974 sculpture électronique

Résonance. Le projet Corps électromagnétiques explore la nature de forces invisibles, bien réelles cependant et leur impact en tant qu'énergies vibratoires sur le corps humain et son environnement. Résonance est en effet une invitation lancée à des artistes de créer des œuvres en réponse aux concepts mis de l'avant par Nikola Tesla (1856-1943), à des innovations qui se sont articulées suivant les principes de vibration et de résonance dans les domaines de l'électricité et de l'électromagnétisme. En écho au travail pionnier de Tesla, et aux questions qu'il continue de soulever, l'objectif premier de cette collaboration interdisciplinaire est donc de considérer le corps humain (et, par extension, l'organisme vivant) en tant que source, transmetteur et lieu de résistance aux ondes électromagnétiques. Personnage excentrique et rêveur, Tesla incarne par ailleurs de manière paradigmatique la fragile frontière entre savoir et fiction : celui-ci considérant son propre corps tel un seuil où transiteraient d'étranges flux de stimuli modulant perception et action.

En accord avec son titre, et en tant qu'hommage à l'admission en 2003 des archives de Nikola Tesla au programme *Mémoire du monde* de l'UNESCO, Résonance vise à susciter l'approfondissement et la création d'interprétations liées à sa thématique, tant sur les plans artistique que critique. Une structure de type modulaire a pour ce faire été conçue, favorisant l'établissement d'un co-commissariat pour chaque lieu d'accueil et l'invitation subséquente lancée à d'autres artistes. Inauguré à Montréal, Résonance sera présenté au ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Allemagne) de juillet à octobre 2005, avec pour co-commissaires Peter Weibel et Sabine Himmelsbach. L'exposition est inscrite à la programmation du Conde Duque Medialab de Madrid (Espagne) en novembre-décembre 2005. La présentation de Résonance est confirmée au Ludwig Museum de Budapest (Hongrie) en juin-juillet 2006, avec pour co-commissaire Vera Baksa-Soos, ainsi qu'à la Maison européenne de la photographie (Paris, France) en septembre-octobre 2006, Jean-Luc Soret agissant comme co-commissaire. D'autres lieux sont en cours de négociation.

Artiste, auteure et commissaire indépendante, **Nina Czegledy** a collaboré à des projets internationaux, réalisé des œuvres d'art numérique et participé à des ateliers, colloques et festivals à travers le monde. Résonance, Digitized Bodies et les projets Aurora témoignent de son intérêt pour la problématique art / science / technologie. Commissaire pour Canada Digital Culture Map, Membre de Girls&Guns Collective, de ICOLS et du réseau Space Art, présidente du Critical Media Knowledge Institute et coordonnatrice pour Inter Society for the Electronic Arts (ISEA).

Louise Provencher est commissaire indépendante, critique d'art et professeur de philosophie. Directrice de la collection Lieudit. Membre du conseil d'administration d'Occurrence. Résonance s'inscrit dans le cadre d'une recherche en archéologie des médias / technologies développée au fil de conférences et publications ainsi qu'à l'occasion de deux projets pour lesquels elle fut commissaire : *Porter le mur comme le masque* de Michel Goulet et *Montréal Télégraphe : le son iconographe*. Coorganisatrice du colloque international *Elèctre et Magnète* sur l'électromagnétisme et les arts (UQAM 2003, OBORO 2004).



Nikola Tesla
Bobine pour aimants électriques (breveté en 1894)
Courtoisie du Musée Tesla
Coil for electric magnets (patented in 1894).
Courtesy of Tesla Museum

Résonance, *The Electromagnetic Bodies Project* explores the nature of invisible yet discernible material forces and the impact of these vibrating energies on our environment and the human body. Résonance is an invitation for artists to create works in response to Nikola Tesla's pioneering concepts. Tesla's innovations were based on the principles of vibration and resonance in the fields of electricity and electromagnetism. An eccentric and a dreamer, he encompassed in his persona the fragile frontier between knowledge and fiction, considering his body as a threshold of strange exchanges between the flux of stimuli modulating his perception and action. Echoing Tesla's concepts, the primary aim of this interdisciplinary collaboration is to consider the human body (and living organisms) simultaneously as source, transmitter, and point of resistance to electromagnetic waves.

Resonance aims to extend the artistic and critical potential of these issues, and to demonstrate their mutability. It also celebrates the latest admission, in 2003, of Nikola Tesla's Archives into UNESCO's *Memory of the World* program. As its title suggests, the project intends, throughout its tour, to create rebounds, intensifications, and even contradictions, among a cumulative array of interpretations thanks to its co-curatorship and to invitations extended to other artists. After its launch in Montreal, the exhibition will tour the ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany). *Resonance* will be shown between July and October 2005, at ZKM with Peter Weibel and Sabine Himmelsbach as co-curators. Conde Duque Medialab in Madrid (Spain) scheduled the exhibition of the project in November-December 2005. The exhibition of *Resonance* is confirmed for June-July 2006 at the Ludwig Museum (Budapest, Hungary) with Dr. Vera Baksa-Soos as co-curator - moving on to the Maison européenne de la photographie (Paris, France) in Fall 2006, with Jean-Luc Soret as co-curator. Additional venues and adjunct events are being negotiated.

Nina Czegledy, artist, author and independent curator, has collaborated on international projects, produced time-based digital works, and has lead and participated in workshops, forums and festivals worldwide. *Resonance*, *Digitized Bodies*, and the *Aurora* projects reflect her interests in art, science and technology. She is curator of the Canada Digital Culture Map, member of the Girls&Guns Collective, ICOLS, and the Space Art Network, president of the Critical Media Knowledge Institute, and chair of Inter Society for the Electronic Arts (ISEA).

Louise Provencher is an independent curator, art critic, and professor of philosophy. She is also director of Lieudit (CDD 3D), and member of Occurrence's board of directors. *Resonance* is inscribed in long-term research into media/technology archeology, manifested in conferences, publications and two curated projects: Michel Goulet's *Porter le mur comme le masque*, and *Montreal/Telegraph: the sound iconographer*. Co-curator of the international colloquium *Elèctre et Magnète*, on electromagnetism and the arts (UQAM 2003, OBORO 2004).

Les commissaires tiennent à remercier pour leur appui :

Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada, Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international, Conseil des arts de Montréal, Liza Frulla (Ministre du Patrimoine canadien), Line Beauchamp (Ministre de la Culture et des Communications du Québec), Collège Ahuntsic, PAFACC-UQAM (Programme d'aide financière aux chercheurs-créateurs de l'Université du Québec à Montréal).



OBORO

expositions
conférences
nouveaux médias
publications
résidences
salon de thé

4001, rue Berré, local 301
Montréal (Québec) H2L 4H2
tél. : (514) 844-3250
fax : (514) 847-0330
oboro@oboro.net
www.oboro.net

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, la Corporation de développement économique et communautaire Centre-Sud/Plateau Mont-Royal, Emploi-Québec, le Conseil des ressources humaines du secteur culturel, le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet et Adobe.