



### MÉDIATIONS

#### *L'installation recyclée et transformée*

une conférence de Jean-Pierre Gauthier  
au Laboratoire nouveaux médias d'OBORO

le mardi 15 avril 2008 à 18 h

conférence en français, questions et réponses bilingues

Médiations propose aux artistes issus de divers héritages culturels de Montréal un programme de conférences, d'ateliers et de cliniques personnalisées.



*Effondrements - Crash*, Lydgalleriet, Bergen, Norvège © J.-P. Gauthier, 2007

Parapluies, sceaux de plastique, moteurs, ficelle, entonnoirs, trompettes de carnaval, bâtons de hockey, fils électriques, cafetières, sacs à ordure, balais : il ne s'agit pas ici d'un inventaire de hangar, mais bien des éléments qui composent les œuvres de Jean-Pierre Gauthier. Ces objets que nous savons si bien produire, acquérir et accumuler sont, pour cet artiste, les éléments clefs d'un vocabulaire ludique et poétique. Réunis en d'improbables machines, tableaux ou orchestres, ils se remuent, tracent des figures et observent des trajectoires au cours desquelles des sons sont émis, ténus ou tonitruants.

Le recyclage chez Jean-Pierre Gauthier s'intègre au processus de création non pas en tant que fin, mais en tant que moyen. En travaillant avec la récupération et le recyclage, l'artiste a la possibilité de réactiver et de réanimer des objets trouvés et des éléments tirés de ses propres installations et œuvres antérieures. Non seulement les objets, mais les lieux dans lesquels ces derniers évoluent se voient dotés d'une vie nouvelle. Dans le déploiement d'une œuvre, le chaos, l'ordre, l'éphémérité et la permanence des choses sont pensés et sont mis en mouvement.

Pour le programme complet des activités de *Médiations*, consultez le communiqué : <[http://www.oboro.net/oboro/news\\_fr.html](http://www.oboro.net/oboro/news_fr.html)>

Élaboré en partenariat avec DAM (Diversité artistique Montréal) et en collaboration avec le MAI (Montréal, Arts Interculturels), le projet Médiations bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et de la ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal 2005-2008.

Titulaire d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal, **Jean-Pierre Gauthier** est présent sur la scène de l'art contemporain depuis le milieu des années 1990. Il poursuit une démarche hybride intégrant arts visuels et exploration sonore. Ses installations cinétiques associent humour et poésie au sein d'une démarche de grande rigueur.

Jean-Pierre Gauthier a exposé un peu partout au Québec, au Canada, aux États-Unis et dans plusieurs pays d'Europe. Parmi ses expositions individuelles, *Jean-Pierre Gauthier* est présentée au Musée d'art contemporain de Montréal (Montréal, 2007), *Effondrements* à la Galerie Lydgalleriet (Bergen, Norvège, 2007), *Marqueurs d'incertitude* à la Galerie Arch 2 (Université du Manitoba, Winnipeg, 2007), *Uncertainty Markers and commotion machines* à la Art Gallery of Alberta (Edmonton, 2006) et *Échotriste/Sorrowfulecho*, dans le cadre des séries *Freeform* au Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal, 2002). Jean-Pierre Gauthier s'est mérité des prix aussi prestigieux que le Victor-Martyn-Lynch-Staunton, en 2005, décerné par le Conseil des Arts du Canada à un artiste à mi-carrière et, en 2004, le Sobey Art Award, la plus haute distinction accordée à un artiste canadien de moins de 40 ans.

<<http://jeanpierregau.googlepages.com/>>



- 30 -

Source : Caroline Loncol Daigneault, Rédactrice et chargée de projets, le 25 mars 2008

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discret, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.