

### MÉDIATIONS



*Treating RED EYE: curatorial practices and accessing contemporary Indigenous art*

projection de vidéos suivie d'une conférence de Ryan Rice  
à OBORO

le 26 février 2008 à 18 h

gratuit

conférence en anglais et questions et réponses bilingues

Médiations propose aux artistes issus de divers héritages culturels de Montréal un programme de conférences, d'ateliers et de cliniques personnalisées.

Les notions de communauté et d'accessibilité sont au cœur de la réflexion de Ryan Rice. Commissaire et artiste Mohawk, ce dernier donnera une conférence à OBORO où il témoignera de ses expériences avec les médias tout en abordant les thèmes de l'exposition *RED EYE: First Nations Short Film and Video* dont il a assuré le commissariat.

Grâce à la collaboration du MAI (Montréal, Arts Interculturels), la conférence sera précédée d'une projection de quatre courts métrages (*The Shirt* de Shelley Niro, *Group of Seven Inches* de Kent Monkman, *The Metrosexual Indian* de Terrance Houle, *Tree* de Keesic Douglas) tirés de *RED EYE*.

Ryan Rice a élaboré le concept de l'exposition *RED EYE: First Nations Short Film and Video* lors d'une résidence à la Carleton University Art Gallery. En réunissant des courts métrages et des œuvres d'artistes et de vidéastes des Premières Nations qui défient les conventions et posent des questions d'ordre politique ou social, Ryan Rice brise l'image-figurine de l'Amérindien à la Hollywood.

Élaboré en partenariat avec DAM (Diversité artistique Montréal) et en collaboration avec le MAI (Montréal, Arts Interculturels), le projet Médiations bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et de la ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal 2005-2008.



Still from Wood © K. Douglas, 2005

Un Mohawk de Kahnawake, au Québec, Ryan Rice est commissaire indépendant. Il détient une maîtrise en arts (études commissariales), du Center for Curatorial Studies, au Bard College, New York, après avoir obtenu un baccalauréat en arts de l'Université Concordia et un diplôme d'Associate of Fine Arts de l'Institute of American Indian Arts, à Santa Fe, au Nouveau-Mexique. Depuis douze années, il œuvre dans le milieu des musées et des galeries à titre d'éducateur, de stagiaire, de technicien, de commissaire ou de conservateur (assistant, invité, en résidence, indépendant et en chef) au Iroquois Indian Museum, au Musée canadien des civilisations, au Centre de l'art indien (MAINC), à la Galerie de l'Université Carleton et à la Walter Phillips Gallery. Rice est cofondateur-coordonnateur de *Nation to Nation* ([www.nation2nation.org](http://www.nation2nation.org)), un collectif d'artistes des Premières Nations, et président du Aboriginal Curatorial Collective ([www.aboriginalcuratorialcollective.org](http://www.aboriginalcuratorialcollective.org)). En 2008, Rice présentera, en tournée, ses expositions *ANTHEM: Perspectives on Home and Native Land* et *Oh So Iroquois*, et il inaugurerà de nouvelles expositions à Lethbridge, à Toronto et à Montréal.

Pour le programme complet des activités de *Médiations*, consultez le communiqué :  
[<http://www.oboro.net/oboro/news\\_fr.html>](http://www.oboro.net/oboro/news_fr.html)



Culture,  
Communications et  
Condition féminine



Montréal, Arts Interculturels

