



MÉDIATIONS

Virtual Threads of Reality [Le fil virtuel du réel]

une conférence de Valérie d. Walker
à OBORO
le 19 février 2008 à 18 h 30

conférence en anglais et questions et réponses bilingues

Médiations propose aux artistes issus des diverses communautés culturelles de Montréal un programme de conférences, d'ateliers et de cliniques personnalisées.

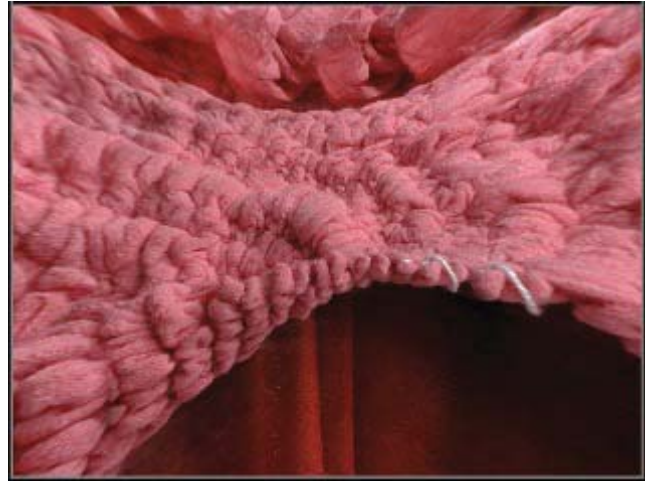
L'artiste du textile, Valérie d. Walker, ouvre le bal des activités de *Médiations* avec une conférence savoureuse où elle exposera son parcours de femme artiste issue de la diversité.

Teinturière d'indigo, défileuse de shibori-zomé, fileuse de réalité virtuelle : le travail artistique transmédiatique de Valérie d. Walker est né d'une combinaison d'aptitudes et d'expériences acquises au fil de ses explorations pratiques dans les champs distincts du textile et de l'informatique.

Le shibori-zomé, une technique japonaise traditionnelle de teinture, fait appel à la répétition de nœuds presque identiques et au trempage et pétrissage de la fibre dans une cuve de teinture naturelle indigo. Ce processus est créateur de mémoire; par la pression des mains, l'artiste fait naître une narration qui se déploie dans le temps, comme si des signes tridimensionnels étaient émis dans un langage tactile. Les techniques sculpturales et textiles du shibori-zomé véhiculent les observations quotidiennes de Valérie d. Walker (VdW), qui deviennent des lieux imaginaires et des formes de vie littorales.

Le processus de fabrication artisanale des œuvres de Valérie d. Walker est motivé par une obsession des moments banals et des gestes répétitifs qui construisent la mémoire, l'identité et la communauté. En cousant à la main une œuvre shibori-zomé (fils teints par réserve) et des jacquards* qui serviront de bases à des environnements panoramiques haptiques en réalité virtuelle, l'artiste veut habiller nos désirs technologiques en créant un univers dans lequel se côtoient l'inattendu, le stimulant et l'interactivité tactile. [VDW]

* Tissu créé avec un métier à tisser manuel dont les fils sont contrôlés par un ordinateur



corps rose © V. Walker, 2007

Titulaire d'un B. Sc. en génie électrique et informatique de l'Université de la Californie à Berkeley, **Valérie d. Walker** a longtemps œuvré dans le secteur de la haute technologie. En avril 2007, le Jour de la terre, elle a obtenu une maîtrise en arts plastiques de l'Université NSCAD à Halifax, en Nouvelle-Écosse. À titre de première artiste en résidence *QuickTime Virtual Reality* (QTVR) à Oboro en 2000, VdW a créé *Circadian Textures*, qu'il est possible de toucher en ligne à l'adresse <www.oboro.net/webproj/VdW>. En 2006, VdW a obtenu, à titre de chercheur invité, une bourse de la Brittingham Foundation de l'Université du Wisconsin à Madison.

Valérie d. Walker vit et travaille à Montréal, où elle enseigne les arts plastiques et l'art informatique à l'Université Concordia, tout en poursuivant ses recherches dans les domaines du textile et des pratiques artistiques transmédiatiques. On peut également l'écouter à l'émission radiophonique hebdomadaire *The XX Files* sur les ondes de CKUT (en ligne à <www.ckut.ca>).

Élaboré en partenariat avec DAM (Diversité artistique Montréal) et en collaboration avec le MAI (Montréal, Arts Interculturels), le projet Médiations bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et de la ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal 2005-2008.

Pour le programme complet des activités de *Médiations*, consultez le communiqué : <http://www.oboro.net/oboro/news_fr.html>

