

An aerial photograph of a vast, flat landscape. In the foreground, a large, dark blue lake or reservoir stretches across the bottom third of the frame. Beyond the lake, a wide, winding river flows through a patchwork of green and brown fields. The terrain extends to a hazy horizon under a clear blue sky. The overall scene is a wide, open expanse of land.

OBORO

janvier à juin 2016

Vestigial Maneuvers
Shyra De Souza

du 30 janvier au 12 mars 2016
vernissage le 30 janvier à 17 h

OBORO



Oumm-aah أمه

Elegy for the beloved Motherland

Eman Haram

commissaire **Aaron Pollard**

du 30 janvier au 12 mars 2016

vernissage le 30 janvier à 17 h

OBORO



Landless Longitude
Pavitra Wickramasinghe

du 16 avril au 28 mai 2016
vernissage le 16 avril à 17 h



OBORO

EXPOSITION



BIENNALE D'ART
NUMÉRIQUE
DIGITAL ART
BIENNIAL

PRINTEMPS
NUMÉRIQUE

En prélude à l'exposition rétrospective *La mécanique des rêves* de Mary Sherman présentée par la commissaire Tamar Tembeck à l'automne 2016, OBORO accueille

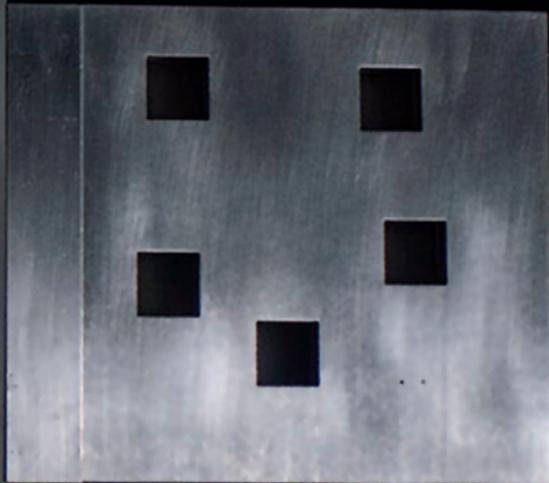
Delay

une œuvre de **Mary Sherman**
en collaboration avec Florian Grond

du 16 avril au 28 mai 2016

OBORO

www.oboro.net | 4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) H2L 4H2 | 514 844-3250 | oboro@oboro.net



© F. Grond, 2014

FORMATIONS

Emploi
Québec 

Introduction à Processing

Mathieu Plasse

les 15-16-17 et 22-23-24 janvier 2016

Ombre / lumière présence / absence

Outils de recherche et de création pour projections vidéos

Aaron Pollard Josée Brouillard Allison Moore

les 6-13-14-20 février 2016

© J. Brouillard, 2015

OBORO

4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) H2L 4H2 | 514 844-3250 | oboro@oboro.net | www.oboro.net

RÉSIDENCE

King of Pop Jackie Gallant

du 28 mars au 21 avril 2016

dans le cadre du programme de résidences pour artistes locaux

causerie

le 21 avril à 17 h 30

OBORO

www.oboro.net | 4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) H2L 4H2 | 514 844-3250 | oboro@oboro.net

Depuis plus de trente ans, OBORO mêle les pratiques de création en arts visuels et médiatiques, et se définit comme une plateforme de création et d'accompagnement des artistes. Nous sommes actifs en conception, production et diffusion d'œuvres, en formation professionnelle, en recherche et en médiation culturelle.

Devenez membre pour seulement 20 \$ par année.

Galleries // du mardi au samedi, de midi à 17 h

Bureau // du mardi au vendredi, de 10 h à 17 h

Lab nouveaux médias // du lundi au vendredi, de 10 h à 17 h

cofondateurs // Daniel Dion (1958-2014) et Su Schnee

équipe // Aaron Pollard, Anne Parisien, Bernard Bilodeau, Claudine Hubert, Émilie Boudrias, Josée Brouillard, Roberto Di Giacomantonio, Stéphane Claude, Stephanie Castonguay, Stephen Beaupré, Sylvain Aubé, Sylvaine Chassay

conseil d'administration // Cheryl Sim, Gisèle Trudel, Louise Provencher, Peter Flemming, Skawennati Fragnito, Stephen Lawson, Tamar Tembeck

design et mise en pages // Roberto Di Giacomantonio

photos (sauf mentions) // Claudine Hubert

impression // Quadriscan

© OBORO, 2015

Since 1982, OBORO cross-pollinates visual and media-based artistic practices and defines itself as a creative platform for the development, production and exhibition of original artworks, as well as education for artists, research and cultural mediation.

Become a member for only \$20 a year.

Galleries // Tuesday to Saturday, noon to 5 pm

Office // Tuesday to Friday, 10 am to 5 pm

New Media Lab // Monday to Friday, 10 am to 5 pm

Please refer to our website for information in English.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

RÉSIDENCE



Desjardins

Caisse populaire du Mont-Royal

Ambivalently Yours

de septembre 2015 à mai 2016

projection-causerie

le 9 juin à 17 h 30

OBORO

www.oboro.net

4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) H2L 4H2 | 514 844-3250

oboro@oboro.net

© A. Yours, 2015

EXPOSITION

Vestigial Maneuvers Shyra De Souza

du 30 janvier au 12 mars 2016
vernissage le 30 janvier à 17 h

En réutilisant des objets de fabrication industrielle abandonnés par leurs propriétaires, **De Souza** façonne des installations qui esquivent le récit plausible et désarçonnent le regard. Les visiteurs sont invités à lui faire don de leurs bibelots non désirés entre le 5 et le 23 janvier, à OBORO.

A collector of previously owned consumer industries objects, **De Souza** constructs an experience that casts a doubt on any decipherable narrative. Visitors are invited to drop off their own undesired decorative trinkets between January 5 and 23 at OBORO.

OBORO

www.oboro.net | 4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) H2L 4H2 | 514 844-3250 | oboro@oboro.net

EXPOSITION

Oumm-aah أمه

Elegy for the beloved Motherland

Eman Haram

commissaire **Aaron Pollard**

du 30 janvier au 12 mars 2016

vernissage le 30 janvier à 17 h



Avec cette élégie à sa Palestine natale, **Eman Haram** soulève une réflexion universelle sur la question des origines et du déracinement. Réalisée suivant un processus de production méticuleux, cette collection de portraits vient perturber nos perceptions sur la photographie et les symboles.

With this *Elegy* to her native Palestine, **Eman Haram** raises universal questions concerning roots and displacement. This collection of portraits serve as anchors to a process of excavation, unsettling cultural assumptions concerning photography and symbols.

OBORO

www.oboro.net | 4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) H2L 4H2 | 514 844-3250 | oboro@oboro.net

Landless Longitude Pavitra Wickramasinghe

du 16 avril au 28 mai 2016
vernissage le 16 avril à 17 h



Avec cette nouvelle installation, **Wickramasinghe** poursuit son exploration de l'image en mouvement et des jeux d'ombres. Évoquant avec poésie les idées de lieu, de voyage et de mémoire, ses sculptures cinétiques incarnent les notions qui sous-tendent le thème de la Biennale d'art numérique, « l'art fait par des machines, pour des machines ».

With this new installation, **Wickramasinghe** pursues her exploration of shadows as an extension of the moving image. While evoking poetics of travelling, place and memory, her delicate mobile sculptures also speak to the underlying theme of the Digital Art Biennial: art made by machines, for machines.

OBORO

www.oboro.net | 4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) H2L 4H2 | 514 844-3250 | oboro@oboro.net

EXPOSITION



© J. Schidlowsky, 2014

dans le cadre de l'évènement *corps sonores _sound bodies*

***The Sweet32 Speaker
Interrupter-Switcher
Installation Thing***

(Ceci n'est pas la haute fidélité)

James Schidlowsky

du 4 au 18 juin 2016

vernissage le 4 juin à 15 h

OBORO

4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) H2L 4H2 | 514 844-3250 | oboro@oboro.net | www.oboro.net

FORMATION

Emploi
Québec 

Gestes spéculatifs // Écrire à l'œuvre

ateliers d'échanges et d'essais activés par Chantal T.Paris
avec la collaboration d'Érik Bordeleau, Marie-Douce St-Jacques,
Simon Brown, Alexandre St-Onge, Patrick Poulin et autres invités

**6 rencontres hebdomadaires
en janvier et février 2016**

© L. Branchu, 2015

OBORO

www.oboro.net | 4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) H2L 4H2 | 514 844-3250 | oboro@oboro.net

ÉVÈNEMENT

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

La chambre kaléidoscopique
Belinda Campbell Pascal Dufaux

séjour de production
du 20 au 25 mars 2016

performances
les 25 et 26 mars

OBORO

www.oboro.net | 4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) H2L 4H2 | 514 844-3250 | oboro@oboro.net

© P. Dufaux, 2015

OBORO

www.oboro.net expositions résidences évènements ateliers publications laboratoire nouveaux médias

