

Sabrina Raaf

FLOTTE / FLOAT**Une série d'œuvres électroniques, cinétiques et photographiques**

commissaire : Valérie Lamontagne

exposition

du 5 novembre au 11 décembre 2005

vernissage le samedi 5 novembre 2005 à 17 h

la galerie est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17 h

conférence de l'artiste (en anglais)le mercredi 2 novembre à 18h30 à l'université Concordia
1395, Blvd René-Lévesque Ouest, local VA 210

© 2005 Raaf

Flotte, l'exposition de Sabrina Raaf, interroge de façon ludique les relations qui existent entre les humains et les systèmes technologiques imaginatifs. Disséquant ingénieusement les avancées organiques/technologiques et leur impact sur nos modes de vie et nos environnements, les œuvres de *Flotte* suggèrent une relation co-active entre les machines et leurs utilisateurs, entre les sujets et leurs environnements, entre les systèmes et l'architecture, entre la perception et l'espace.

Flotte propose une panoplie de « machines créatives » : dans *Lost*, un méta-Lander perdu se retrouve submergé dans l'espace d'un cratère miniature et cinétique; dans *Searchstoretrash*, une sculpture labyrinthique parodie « l'autoroute de l'information »; dans *Grower*, un « robot » détecte les niveaux du gaz carbonique ambiant pour créer un « pré » à l'encre verte indélébile; en première à OBORO, *Icelandic Rift* explore des notions d'échelle, de géographie, d'emplacement et d'architecture organique, alors que la série de photographies numériques intitulée *Test People* montre des situations domestiques virées sens dessus dessous par des cas inattendus de perte de gravité, d'invasion, de scénarios de guerre ou de servilité.

Toutes ces œuvres – en interaction entre art et information – proposent et questionnent la présence somatique, l'action et l'affect prolongés ou améliorés dans le domaine technologique. *Flotte* nous laisse, comme don Quichotte, imaginer, espérer et finalement nous émerveiller devant de futures formes de vie hybrides naturelles/technologiques.

Valérie Lamontagne signe le texte du dépliant qui accompagne l'exposition.

Établie à Chicago, l'artiste **Sabrina Raaf** travaille en sculpture médiatique expérimentale et en photographie. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles et collectives à Espace Landowski (Paris), Ars Electronica (Linz), au Opel Villas Foundation Art Center (Rüsselsheim), à Artbots 2005 (Dublin), à la Stefan Stux Gallery (New York), au San Jose Museum of Art, au Musée Tinguely (Bâle), à la Kunsthaus Graz, ISEA (Helsinki), à Klein Art Works (Chicago), à la Wynick/Tuck Gallery (Toronto) et au Painted Bride Center (Philadelphie). Elle détient une maîtrise en beaux-arts en art et technologie de la School of the Art Institute of Chicago et est présentement maître assistant à la School of Art and Design de la University of Illinois at Chicago.

Établie à Montréal, **Valérie Lamontagne** a une pratique en performance et en médiums numériques, et elle est critique d'art pigiste et commissaire indépendante. Elle écrit régulièrement sur les nouveaux médias et la performance dans des publications imprimées et en ligne et ses projets de commissariat ont été présentés au New Museum of Contemporary Art (New York), au Musée national des beaux-arts du Québec (Québec), à la galerie OBORO (Montréal), au Images Festival (Toronto) et à CYNETart (Dresden). Ses œuvres et ses performances basées sur les médias ont été vues au Canada, aux États-Unis et en Europe. Elle détient une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia (Montréal) où elle enseigne présentement au programme des Computation Arts (arts informatiques) et elle est cofondatrice, avec Brad Todd, du collectif en arts médiatiques MobileGaze.

Sabrina Raaf's exhibition *Float* playfully queries the relationship between humans and imaginative technological systems. Ingeniously dissecting organic/scientific advancements and their impact on the modes and environments we inhabit, the works in *Float* suggest a coactive relationship between machines and their users; subjects and their environments; systems and architecture; perception and space.

Float features a panoply of "creative machines" from *Lost*—a stranded meta-Lander submerged in a miniaturized and kinetic crater space; and *Searchstoretrash*—a labyrinthine sculpture parodying the "information superhighway"; to *Grower*—the "rover" that charts ambient CO₂ levels to create a "meadow" in green indelible ink. *Icelandic Rift*, premiering at OBORO, explores notions of scale, geography, location and organic architecture while the photographic series of digital prints *Test People* presents domestic situations turned askew with unexpected occurrences of antigravity, invasion, war scenarios or passive subservience.

These works—interplaying between art and information—propose and question extended/enhanced somatic presence, agency and affect in the technological realm. *Float* quixotically leaves the viewer to imagine, wish for and soon marvel at future hybridized natural/technological forms of living.

A text by Valérie Lamontagne accompanies the exhibition.

Sabrina Raaf is a Chicago-based artist working in experimental sculptural media and photography. Her work has been presented in solo and group exhibitions at Espace Landowski (Paris), Ars Electronica (Linz), Opel Villas Foundation Art Center (Rüsselsheim), Artbots 2005 (Dublin), Stefan Stux Gallery (NYC), San Jose Museum of Art, Museum Tinguely (Basel), Kunsthaus Graz, ISEA (Helsinki), Klein Art Works (Chicago), Wynick/Tuck Gallery (Toronto) and Painted Bride Center (Philadelphia). She received an MFA in Art and Technology from the School of the Art Institute of Chicago and is currently Assistant Professor in the School of Art and Design at the University of Illinois at Chicago.

Valérie Lamontagne is a Montréal-based performance/digital media artist, freelance art critic and independent curator. She regularly writes about new media and performance art in print and online publications and her curatorial projects have been presented at the New Museum of Contemporary Art (NYC), Musée national des beaux-arts du Québec (Québec City), Oboro Gallery (Montréal), Images Festival (Toronto) and CYNETart (Dresden). Her media-based artwork/performances have been showcased across Canada, the United States and Europe. She received an MFA from Concordia University (Montréal) where she presently teaches in the Computation Arts program and she is a co-founder, with Brad Todd, of the media arts collective MobileGaze.

un projet de / a project of **Creative Capital**

Sabrina Raaf, Valérie Lamontagne et OBORO souhaitent remercier Creative Capital pour leur soutien financier du dépliant qui accompagne l'exposition, ainsi que l'œuvre *Grower*.

OBORO

expositions
conférences
nouveaux médias
publications
résidences
salon de thé

4001, rue Berril, local 301
Montréal (Québec) H2L 4H2
tél. : (514) 844-3250
fax : (514) 847-0330
oboro@oboro.net
www.oboro.net

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, la Corporation de développement économique et communautaire Centre-Sud/Plateau Mont-Royal, Emploi-Québec, le Conseil des ressources humaines du secteur culturel, le Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, la fondation VanCity, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet et Adobe.