

EXPOSITION

Josephine Mackay *100 Vues du Mont Royal* *100 Views of Mount Royal*

du 26 mai au 23 juin 2007

vernissage le samedi 26 mai 2007 à 17 h

la galerie est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17 h



© J. Mackay, 2006

En collaboration avec le Groupe Intervention Vidéo (GIV), OBORO présente l'exposition *100 Vues du Mont Royal* de Josephine Mackay.

100 Vues du Mont Royal est un portrait poétique du Mont Royal, à Montréal, à travers les saisons. Le titre de l'œuvre renvoie aux vues du mont Fuji d'Hokusai, célèbre dessinateur et graveur japonais du XIX^e siècle. Par ce film, je souhaite évoquer l'élégance et la simplicité de l'esthétique japonaise en arts visuels et, surtout, en poésie par la forme économe et prenante du haïku. Je crois que cette forme ne se limite pas à une culture ou à un médium en particulier, mais qu'elle a en fait une portée esthétique universelle qui tente de saisir la vérité et la beauté essentielles de la vie, de la manière la plus directe et élégante qui soit. Il s'agit d'une communion avec l'objet, à la fois pour l'artiste et pour le lecteur/regardeur, qui nous entraîne au delà des limites de nos préoccupations pour entrer en relation directe avec l'essence de la nature, de la vie et de l'être. Mon intention était ici de transmettre cette approche esthétique et philosophique par le médium de la vidéo, en illustrant le monde microcosmique et magique de la montagne. [J.M.]

Née dans une famille de cinéastes – elle est la fille de Tanya Ballantyne Tree et de Bruce Mackay – **Josephine Mackay** a trempé dans le milieu du cinéma dès sa tendre enfance. Elle a entrepris sa formation à Pax Productions dès l'âge de dix-sept ans. Elle a complété un diplôme en anglais et en cinéma au Amherst College avec mention très honorable, elle est membre du Phi Beta Kappa et a parachevé sa formation en cinéma documentaire chez Galafilm. En 1997, elle a collaboré avec sa mère à trois documentaires sur la danseuse et chorégraphe Margie Gillis. En 1999, elle a *co-écrit* et coproduit *Source sauvage*, un court métrage sur la danse qui a été diffusé sur le réseau Bravo! En 2002, elle faisait ses débuts de réalisatrice avec *Irene the Lionhearted*, la biographie historique et intime d'une femme passionnée, sa grand-mère, diffusé sur W Network et CFCF-12. En 2007, elle a complété une version française qui s'est méritée une mention honorable dans le cadre des Rendez-vous du Cinéma Québécois. Elle travaille présentement en collaboration avec Tanya Tree sur un film portant sur le Bhoutan tout en développant son prochain documentaire : *Goddess of Dance*, un portrait de la danseuse sacrée québécoise Anuradha Dauphinais.

In collaboration with Groupe Intervention Vidéo (GIV), OBORO presents the exhibition *100 Views of Mount Royal* by Josephine Mackay.

100 Views of Mount Royal is a poetic depiction of Montreal's Mount Royal through the seasons of the year. The title of the work is an allusion to *100 Views of Mount Fuji*, the famous series of prints by renowned 19th century Japanese artist Hokusai. Through this film, I wish to evoke the elegance and simplicity of the Japanese aesthetic, in visual arts and, most particularly, in poetry, in the form of the sparse and poignant haiku. I believe that this form is not limited to a particular culture, nor to a particular medium, but in fact is a universal aesthetic sense that attempts to capture the essential truth and beauty of life in the most direct and elegant way possible. It is a communion with the object, for both the artist and the reader/viewer, taking us beyond our limited preoccupations into direct relationship with the essence of nature, life, and being. My intention in this piece was to convey this aesthetic and philosophical approach through the medium of video, in depicting the magical microcosmic world of the mountain. [J.M.]

Born into a family of filmmakers to parents Tanya Ballantyne Tree and Bruce Mackay, **Josephine Mackay** was steeped in the world of film from a young age. She began her training at Pax Productions at the age of seventeen. Upon graduating from Amherst College, Summa Cum Laude and Phi Beta Kappa, in English and Film, she went on to complete her documentary training at Galafilm. In 1997, she collaborated with her mother on three documentary films about dancer/choreographer Margie Gillis. In 1999, she co-wrote and co-produced *Source sauvage*, a short dance film that aired on Bravo! In 2002, she completed her directorial debut, *Irene the Lionhearted*, an intimate, historical biography of her firebrand grandmother, which aired on W Network and CFCF-12. In 2007, she completed a French version which was awarded an Honourable Mention at Les Rendez-vous du Cinéma Québécois. She is currently collaborating with Tanya Tree on a film about Bhutan while developing her next documentary, *Goddess of Dance*, a portrait of Québécois sacred dancer Anuradha Dauphinais.

L'artiste tient à remercier Le Conseil des Arts du Canada, le Groupe Intervention Vidéo (GIV) et la Ville de Montréal pour leur soutien.
The artist would like to thank the Canada Council for the Arts, the Groupe Intervention Vidéo (GIV) and the City of Montreal for their support.



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada

GIV

Montréal

OBORO

expositions
conférences
nouveaux médias
publications
résidences
salon de thé

4001, rue Berri, local 301
Montréal (Québec) H2L 4H2
tél. : (514) 844-3250
fax : (514) 847-0330
oboro@oboro.net
www.oboro.net

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.