

EXPOSITION

Rosemary et Harry Mountain *The Crib in the Playroom*

du 14 avril au 12 mai 2007

vernissage le samedi 14 avril 2007 à 17 h

la galerie est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17 h



© R. Mountain, 2006

L'*Interactive Multimedia Playroom* est un projet de recherche que nous poursuivons pour approfondir notre compréhension de la manière dont nous écoutons et exprimons nos pensées sur le son dans des contextes artistiques. Le fait que nous ne disposions présentement que de très pauvres moyens pour discuter de ces questions influe sur plusieurs secteurs, dont le processus de collaboration entre artistes. Pour maximiser le potentiel du projet, nous l'avons conçu pour qu'il offre de multiples options d'exploration, d'où le concept de « playroom » (salle de jeu). Parce que la recherche en est encore à ses premiers balbutiements et que nous commençons à peine à savoir parler du son, nous qualifions cette étape de « crib » (berceau). Les visiteurs sont invités à associer divers sons et images, et à « trier » les extraits en diverses catégories, contribuant ainsi à la recherche. [R.&H.M.]

Des événements spéciaux avec des collaborateurs et des invités auront lieu durant la tenue de l'exposition. Des échanges et des expérimentations diverses permettront d'aborder, entre autres, les questions d'interactions son/image/mouvement ainsi que la terminologie et les aspects psychologiques du projet. Pour plus d'information ou pour organiser une visite commentée personnalisée de l'exposition, veuillez communiquer avec Rosemary Mountain : mountain@alcor.concordia.ca.

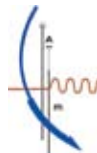
Le sculpteur **Harry Mountain** explore le mouvement et le temps à travers différents médiums, allant de la boue au bronze. Dans les années 1980, il a entamé une recherche approfondie sur les anciens Celtes qui a été publiée dans *The Celtic Encyclopedia* (1998). Compositrice de musique instrumentale et électroacoustique, **Rosemary Mountain** travaille également dans des contextes interdisciplinaires. Leur vie a été caractérisée par la recherche et les voyages ; ils se sont installés à Montréal après avoir vécu pendant plusieurs années en Europe. Ils travaillent présentement sur trois projets de collaboration : *The Interactive Multimedia Playroom*, le projet *WindDancer* et une œuvre de théâtre musical à partir d'un vieux conte celtique.

The *Interactive Multimedia Playroom* is an ongoing research project designed to deepen our understanding of how we listen to and express our thoughts about sound in artistic contexts. The fact that we currently have very poor means for discussing these issues impacts many areas, including the collaborative process among artists. To maximize the project's potential, we have designed it with multiple options for exploration—hence the concept of *Playroom*. Because the research is still in its infancy and we are just now learning how to speak about sound, we are referring to this stage as *The Crib*. Visitors to the exhibition are invited to associate diverse sounds and images, and to “sort” clips into various categories, thereby contributing to the research. [R.&H.M.]

There will be some special sessions during the show with project collaborators and guests, including discussions and experiments relating to the project investigations (sound/image/movement interactions, terminology, psychological issues, etc). For information on these, or to arrange for a personal guided visit to the show, please contact Rosemary Mountain at [<mountain@alcor.concordia.ca>](mailto:mountain@alcor.concordia.ca).

Sculptor **Harry Mountain** explores movement and time through a variety of media, from mud to bronze. In the 1980s, he began a detailed investigation of the ancient Celts, published as *The Celtic Encyclopedia* (1998). **Rosemary Mountain** is a composer in both instrumental and electroacoustic media, working also in interdisciplinary contexts. Their lives have been characterized by research and travel; they moved to Montréal in 1999 after several years in Europe. Currently they are working on three projects in collaboration: *The Interactive Multimedia Playroom*, the *WindDancer* project and a music theatre work based on an ancient Celtic tale.

Rosemary et Harry Mountain souhaitent remercier Hexagram (Institut de recherche/ création en arts et technologies médiatiques), le Centre interuniversitaire des arts médiatiques (CIAM) et SMART technologies pour leur généreux soutien.



OBORO

expositions
conférences
nouveaux médias
publications
résidences
salon de thé

4001, rue Berri, local 301
Montréal (Québec) H2L 4H2
tél. : (514) 844-3250
fax : (514) 847-0330
oboro@oboro.net
www.oboro.net

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.