

EXPOSITION

Serge Murphy

4 novembre au 16 décembre 2006

vernissage le samedi 4 novembre 2006 à 17 h

la galerie est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17 h

Lors du vernissage, lancement de

Notre-Dame-des-Autres

une publication de Vidéographe sur l'œuvre vidéographique de Charles Guilbert et Serge Murphy incluant l'intégrale des vidéos en DVD

« L'essentiel de ce qui nous constitue ne se voit pas. Notre corps est un condensé de temps vécu qui ne transmet que partiellement la singularité de nos expériences, car il est lié à un temps social qui nivelle nos actes. Ce que l'on montre nous-mêmes ressemble ainsi bien souvent à ce que l'on voit des autres. Serge Murphy tient à donner forme à ce qui le bâtit et à rendre tangible le réseau insaisissable des événements significatifs de son existence. »

Célia Charvet, « Le temps de Serge Murphy », *Semaine*, no 77 (hiver 2005), Arles, France, p. 5

À OBORO, Serge Murphy présente trois nouvelles pièces de grandes dimensions aux configurations complémentaires : l'une se déploie dans l'espace, une autre sur le sol et la dernière sur un mur.

Le songe végétal (2005)

Du plafond pendent une douzaine de formes dessinées au fil de fer sur lesquelles sont accrochés des matières et objets fictifs ou approximatifs, jamais nommés. Que manque-t-il pour que CELA arrive, pour que tout apparaisse enfin ? Il faut que j'y voie.

Au bord d'un paysage réussi (2006)

Au sol sont posés plusieurs plateaux sur lesquels sont étalés différents objets et matières, bruts ou sophistiqués. Ici, un arbre en porcelaine ou une pelote de laine rouge ; là, une sculpture abstraite ou une montagne de boules de papier. Ce paysage est bien le mien. Je le reconnais.

L'échelle humaine (2006)

Au mur, plus d'une centaine de dessins sur papier comme autant de signes mimant une géographie de l'âme avec des trous, des marques d'humeur et des couleurs. C'est encore moi, avec des restes.

Serge Murphy vit et travaille à Montréal. Il réalise des sculptures qui se déploient dans l'espace et des vidéos à la fois narratives et expérimentales. Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions personnelles en divers lieux au Québec, au Canada et en Europe, et une rétrospective des dix dernières années de son travail a été présentée en France, dans les villes de Montbéliard et de Marseille, en 2005. Ses vidéos, faites en collaboration avec Charles Guilbert, ont été présentées dans plusieurs galeries, musées et festivals, au Canada, en France, aux Pays-Bas, au Mexique et en Inde. En 2004, le Prix Bell Canada d'art vidéographique du Conseil des Arts du Canada était attribué aux auteurs pour l'ensemble de leur œuvre.

Serge Murphy remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui.



© S. Murphy, 2006

"The essential part of who we are is invisible. Our body is a summary of lived time that can only partially communicate the singularity of our experiences because it is linked to a social time that evens out our actions. What we show of ourselves very often looks like how we see others. Serge Murphy insists on giving shape to what he is made of and on making tangible the elusive network of significant events in his life."

Célia Charvet, "Le temps de Serge Murphy", *Semaine* no. 77 (winter 2005), Arles, France, p. 5

At OBORO, Serge Murphy presents three new, large-format pieces with complementary spatial, floor and wall configurations.

The Vegetable Dream (2005)

Hanging from the ceiling, a dozen wire-drawn shapes support fictional or approximate materials and objects, which remain nameless. What's missing for IT to happen, for everything to finally appear? I must see to it.

On the Edge of a Successful Landscape (2006)

On the floor, several trays present various objects and materials, raw or sophisticated. Here, a porcelain tree or a red wool ball; there, an abstract sculpture or a mountain of paper pellets. This landscape is positively mine. I recognise it.

The Human Scale (2006)

On the wall, over one hundred drawings on paper act as signs mimicking a geography of the soul with holes, traces of mood swings and colours. It's me again, with remains.

Serge Murphy lives and works in Montréal. His sculptures spread out in space while his video works are both narrative and experimental. He has had solo exhibitions throughout Québec, Canada and Europe, and a retrospective of his work over the past ten years was featured in 2005 in Montbéliard and Marseille, France. Produced in collaboration with Charles Guilbert, his videos have been presented in several galleries, museums and festivals, in Canada, France, the Netherlands, Mexico and India. In 2004 they received the Canada Council's Bell Canada Award in Video Art for their body of work.

Serge Murphy wishes to thank the Conseil des arts et des lettres du Québec for its support.

OBORO

expositions
conférences
nouveaux médias
publications
résidences
salon de thé

4001, rue Berri, local 301
Montréal (Québec) H2L 4H2
tél. : (514) 844-3250
fax : (514) 847-0330
oboro@oboro.net
www.oboro.net

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.