

## EXPOSITION

### Shelley Niro *almost fallen*

du 14 avril au 12 mai 2007

vernissage le samedi 14 avril 2007 à 17 h

la galerie est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17 h



© S. Niro, 2006

Dans cette exposition, Shelley Niro présente des œuvres récentes : les vidéos intitulées *Tree* et *Recharging Reconnecting Getting Going* et, en première, *La pieta*, une nouvelle installation photographique.

*Tree* rend hommage à la campagne « Keep America Beautiful » que l'on voyait à la télévision en Amérique du Nord au début des années 70. Iron Eyes Cody y apparaissait en stéréotype d'Indien observant l'environnement autour de lui et constatant que le paysage n'est plus respecté et entretenu. Sur quoi, il versait une grosse larme. Même si Iron Eyes n'était pas autochtone et que la campagne jouait sur l'idée d'une « attitude stoïque », Niro croit qu'il s'agit d'une représentation que l'on peut prendre comme modèle. Nous occuper de notre mère la Terre devrait être, à l'heure actuelle, notre première préoccupation.

« Cette projection est dédiée à la mémoire de Roberto Ariganello. »

*Recharging Reconnecting Getting Going* est chorégraphié et joué par Santee Smith, un Mohawk des Six Nations. Il s'agit d'une pièce de 2 minutes filmée et montée par Roger Duck et dont la trame sonore est de Rick Lazar. Les notions de confiance, de curiosité et de nationalité y sont portées au petit écran. Il s'agit ainsi d'une tentative teintée d'humour de trouver l'harmonie au cœur des défis et des tribulations de la vie.

*La pieta* de Michel-Ange montre la mère tenant son fils. Même pour ceux qui ne sont pas familiers avec l'histoire de l'art, cette sculpture suscite un sentiment de compassion envers une femme tenant tendrement un homme. C'est ainsi que Niro associe cette image à un point de vue contemporain sur la guerre fourni par une femme. Au-delà des connotations religieuses rattachées à *La pieta* de Michel-Ange, l'œuvre transmet également un message universel sur le chagrin. Dans *La pieta* de Niro, l'artiste a juxtaposé un paysage au torse d'un jeune homme. Le paysage fait voir une beauté infinie, alors que le torse du jeune homme montre une beauté physique. Ces deux types de beauté sont devenus des ressources épuisables. [S.N.]

Originaire de Niagara Falls, New York, **Shelley Niro** réside à Brantford en Ontario. Elle détient une maîtrise en beaux-arts de l'Université de Western Ontario (1997) et est reconnue internationalement pour son travail en photographie et en cinéma.

Niro s'est méritée la prestigieuse bourse de recherche Eiteljorg pour les artistes américains autochtones du Eiteljorg Museum of American Indians and Western Art in Indianapolis, Indiana, où elle a pris part à l'exposition de groupe *After the Storm* (2001). Son film *Honey Moccasin* (1998) a reçu de nombreux prix à travers l'Amérique du Nord.

Niro a participé à de nombreuses expositions solos et de groupe incluant : *Twas The Night Before Chaos*, YOUME Gallery, Hamilton, Ontario (2007), *Red Skin Dreams* avec Sherwin Bitsui, Biennale de Venise, Italie (2003), *Divergences* avec Rebecca Belmore, MacKenzie Art Gallery, Regina Saskatchewan. Récemment, elle a présenté *Contemporary Voices* avec Jeff Thomas à la Maison du Canada à Londres. Elle a également réalisé *Suite: INDIAN* en 2005, une série de 6 courts métrages réunissant des artistes, des acteurs, des musiciens et des danseurs pour la plupart issus de la Réserve des Six Nations.

In this solo exhibition, Shelley Niro presents recent works including the video works *Tree* and *Recharging Reconnecting Getting Going*, and the premier of a new photographic installation *La pieta*.

*Tree* pays homage to "Keep America Beautiful," a North American television campaign in the early 70's. In it, Iron Eyes Cody appears as the stereotypical Indian looking around the environment to see that the landscape is no longer being cared for and that there is little respect for it. He cries one big tear. Even though Iron Eyed isn't, in fact, Native, and the campaign plays on the "stoic representation" of Native Americans, Niro still feels it is a representation we can look at as a role model and that caring for Mother Earth should be our biggest concern at the moment.

"This screening is dedicated to the memory of the late Roberto Arignello."

*Recharging, Reconnecting Getting Going* is a two-minute video piece bringing statements of assertiveness, curiosity, and nationhood to the small screen. It's a humorous attempt to balance life's trials and tribulations. It is choreographed and performed by Santee Smith, a Mohawk from Six Nations, and was filmed and edited by Roger Duck featuring music by Rick Lazar.

In Michaelangelo's original *La pieta*, the mother holds her dead son. Even for those not familiar with art history, the sculpture evokes a feeling of sympathy for the woman as she lovingly cradles the man. It is here that Niro associates the image with the contemporary world view of war from a woman's perspective. Michaelangelo's *La pieta* may be a religious notion, but it is one of universal of grief. In Niro's *La pieta*, she has juxtaposed the landscape with a young man's chest. Playing between the landscape - showing infinite beauty - and the young man's chest - showing physical beauty - the two beauties then become expendable resources. [S.N.]

**Shelley Niro** was born in Niagara Falls, New York and resides in Brantford, Ontario. She completed a Master of Fine Arts at the University of Western Ontario (1997) and is recognized internationally for her work in photography and film.

Niro was awarded the prestigious Eiteljorg Fellowship for Native American Fine Art from Eiteljorg Museum of American Indians and Western Art in Indianapolis, Indiana, where she was included in the group exhibition, *After the Storm* (2001). Her film, *Honey Moccasin* (1998) received many awards throughout North America.

Niro has participated in numerous solo and group exhibitions including: *Twas The Night Before Chaos*, YOUME Gallery, Hamilton, Ontario (2007), *Red Skin Dreams* with Sherwin Bitsui, Venice Biennale, Italy (2003), *Divergences* with Rebecca Belmore, MacKenzie Art Gallery, Regina Saskatchewan. Recently she exhibited with Jeff Thomas *Contemporary Voices* at Canada House, London. In 2005 she completed *Suite: INDIAN*, a series of six short films involving artists, actors, musicians and dancers mostly based on the Six Nations Reserve.

Shelley Niro tient à remercier le Conseil des arts de l'Ontario pour son généreux soutien.



# OBORO

expositions  
conférences  
nouveaux médias  
publications  
résidences  
salon de thé

4001, rue Berri, local 301  
Montréal (Québec) H2L 4H2  
tél. : (514) 844-3250  
fax : (514) 847-0330  
oboro@oboro.net  
www.oboro.net

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.