

## *Perceptoire* de la perception à la mémoire

**Bianca Lavoie-Pilote et Alexandre Quessy**

en résidence à OBORO de novembre 2007 à juin 2008

### EXPOSITION

du 5 au 7 juin 2008

vernissage le jeudi 5 juin 2008 à 17 h

l'exposition sera ouverte de midi à 17 h



*Perceptoire* © B. Lavoie-Pilote, 2006

Le projet *Perceptoire* s'inspire du subtil passage de nos sensations à notre mémoire. Ce moment présent qui n'est déjà plus. Ce qui n'est plus s'installe en nous en tant que souvenir. En lien avec les souvenirs, une linéarité s'impose, inhérente à la vie. À partir de cette linéarité qui rencontre fréquemment des ruptures gravite l'univers de *Perceptoire*. Les souvenirs sont souvent insaisissables, indéfinissables, ils laissent des traces, s'inscrivent en nous. Et viennent certains moments où ils ressurgissent par l'intermédiaire de notre environnement. Souvent imprécis, ils nous habitent simplement et font de nous ce que nous sommes. Par la traduction abstraite de ces souvenirs, de ces éléments significatifs, *Perceptoire* tente d'éveiller des impressions de *déjà senti*. Des émotions propres à chacun inspirées par un environnement lumineux et imagé qui porte aux souvenirs, à la réflexion. [B. L.P., A. Q.]

*Bianca Lavoie-Pilote et Alexandre Quessy sont récipiendaires de la Bourse de création en nouveaux médias pour jeunes artistes de la caisse populaire Desjardins du Mont-Royal 2007.*

Née à Roberval en 1979, **Bianca Lavoie-Pilote** s'intéresse aux arts, à la poésie et à la musique depuis son plus jeune âge. En 2002, elle amorce des études en création littéraire et en études télévisuelles. Elle complète actuellement un baccalauréat en médias interactifs à l'UQÀM. Les thèmes du rêve, du souvenir et de la mémoire s'imposent comme une fascination pour Bianca alors qu'elle se questionne sur l'inaccessible.

Résidant à Montréal, **Alexandre Quessy** est un mordue de la création artistique interactive. Diplômé du Cégep de Sainte-Foy en musique classique, puis étudiant en communication à l'UQÀM, son parcours l'amène à créer des interfaces tangibles pour la création musicale électroacoustique, comme le *Séquenceur humain* et la *Chorale à roulettes*, une œuvre conjointe avec l'artiste Darsha Hewitt. Ses thèmes de prédilection sont l'esthétique relationnelle, les technologies désuètes et l'importance de la corporalité dans le processus d'apprentissage. <<http://alexandre.queissy.net>>

