

La Couverture Vivante et Daoula

Annick Hurst et Awa Meité

du 24 octobre au 22 décembre 2007

En partenariat avec la Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie avec l'appui du Consulat général de France à Montréal.



Daoula, Awa Meité © F. Koné, 2006

La monteuse indépendante française Annick Hurst collaborera avec l'artiste malienne Awa Meité dans le cadre d'une résidence de recherche et d'expérimentation à OBORO. Deux portails Internet interactifs seront déployés : l'un mettant en place un réseau de savoir-faire, d'informations et de projets porté par des femmes (*La Couverture Vivante*), l'autre mettant en valeur la production de coton au Mali (*Daoula*).

Initié par Doris Buttignol pour le collectif Les Brasseurs de Cages, le projet de *La Couverture Vivante* invite les femmes du monde entier à fabriquer des autoportraits sur tissu exprimant leur vision du monde pour ensuite les rassembler en un objet symbolique, une couverture d'espoir. Créé par Annick Hurst, le site portail *Les Étonnantes Paroles du Monde* conjugue les autoportraits à des informations culturelles et les intègre dans une chronologie interactive. Un des objectifs du projet est de promouvoir une autre cartographie du monde. *Les Étonnantes Paroles du Monde* et *Daoula*, se rejoignent dans une communauté de pensée au service d'alternatives viables pour la planète.

En tant que fondatrice du projet *Daoula*, Awa Meité cherche à attirer l'attention sur tous les aspects de la production locale de coton, qu'il s'agisse des planteurs de coton, des fileurs, des artisans, des teinturiers, des brodeurs, tailleurs et des marchands. Le Mali est un des principaux producteurs de coton de l'Afrique et, pourtant, moins de 5 % du coton qui y est cultivé est transformé localement. Awa Meité entend créer un portail Internet *Daoula* qui servira d'outil d'éducation et de documentation sur les anecdotes concernant l'économie et la viabilité de la production locale de coton. Le portail servira également d'espace interactif de rencontre pour promouvoir la créativité artistique et la participation civile. [FDL]

Il s'agit du troisième projet rendu possible grâce au « Programme de résidences de recherche et d'expérimentation à Montréal pour les artistes professionnels des pays en émergence » mis sur pied conjointement par OBORO et la Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie.

Monteuse de documentaires et de films de fiction, **Annick Hurst** a contribué à plusieurs films ayant marqué l'histoire humaine collective. Parmi ses réalisations, le film *Paroles de Bibs* de Jocelyne Lemaire Darnaud a permis aux Bibs (employés de Michelin) de mettre sur pied leur association, de retrouver leurs droits et de gagner des procès contre Michelin. Annick Hurst a également collaboré à *Voyage en mémoires indiennes* de Jo Béranger et Doris Buttignol : questionnement sur l'identité à travers l'exploration de l'histoire des générations volées. Annick Hurst est membre de la famille des Brasseurs de Cages pour qui « L'ART est une arme de construction massive... »

Réalisatrice, peintre, joaillière, styliste et designer, **Awa Meité** travaille à Bamako (Mali) et en France. Inspirée par de nombreux groupes ethniques de l'Afrique occidentale, Awa Meité met en valeur des matières et des pratiques locales dans ses productions artistiques. Active dans diverses organisations africaines, Awa Meité a créé en 1998 l'association *Routes du Sud* qui a organisé l'événement tenu en 2004 par l'UNESCO, *Le Sud aide le Sud face au sida*. Depuis 2007, elle coordonne le projet *Daoula* qui encourage la production locale de coton et l'échange d'idées sur « l'or blanc » de l'Afrique. Plus récemment, elle a produit et dirigé le documentaire *Femmes, environnement et créativité*.



la fondation Daniel Langlois
 pour l'art, la science
 et la technologie

