

Solo de musique concrète pour 6 pianos sans pianiste

Érick d'Orion

du 23 février au 29 mars 2008
vernissage le samedi 23 février 2008 à 17 h

la galerie est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17 h



© C. Morin, 2007

CONFÉRENCE

À l'infinif

par Érick d'Orion

dans le cadre de SAVAP (Studio Arts Visiting Artist Program) de l'université Concordia

le jeudi 28 février 2008 de 12 h 30 à 14 h

VA-323, Visual Arts Building

1395, boul. René-Lévesque Ouest (coin Crescent)

Métro Lucien-L'Allier

PERFORMANCES

d'Érick d'Orion

dans le cadre de la Nuit blanche à Montréal de
MONTREAL EN LUMIERE

le samedi 1^{er} mars 2008 de 20 h à minuit

Solo de musique concrète pour 6 pianos sans pianiste se veut une relecture du concept de *ruined piano* prenant la forme d'une installation audio réunissant des pianos usés. Il s'agit d'un système générateur et diffuseur audio à sources multiples composé de six pianos résonateurs – cinq pianos « satellites » et un piano « basse » – se rapportant au *surround sound*. Le spectateur est invité à revoir et à réentendre l'objet « familier » qu'est le piano sans le concours d'intermédiaires « classiques » tels qu'un interprète ou des partitions. Les six pianos d'époques différentes répondent aux impulsions de moteurs désaxés qui sont disposés à l'intérieur de leurs structures. Ces moteurs traduisent l'analyse acoustique d'un *plunderphonic* composé, entre autres, de solos de piano de Sun Ra, de Duke Ellington et de György Ligeti. Les pianos sont ainsi transformés en surfaces vibrantes. [E.D.]

Érick d'Orion est un artiste audio et en nouveaux médias ainsi qu'un compositeur/musicien autodidacte résidant à Québec depuis 1993. Concentrant la plus grande partie de ses recherches audio sur le maximalisme numérique, d'Orion effectue un travail qui se rapproche étroitement du *noise*, de la musique concrète, du free jazz et de l'électroacoustique. Parallèlement ou conjointement, il développe des projets d'installation où l'audio et les nouvelles technologies sont réunis pour créer des œuvres autant performatives que « statiques ». Présentement, ses réflexions portent principalement sur la réinterprétation, l'appropriation et la relecture de certains concepts de l'histoire de l'art, en particulier la musique concrète, le dadaïsme et le futurisme, le tout sans être passéiste. Il fait partie, entre autres, du duo *morceaux_de_machines* et du collectif montréalais *Perte de Signal* et travaille étroitement avec *Avatar* et *La Chambre Blanche* où il siège au conseil d'administration depuis 2007. Son travail a été présenté au Canada, en Europe, en Australie et au Mexique. <www.ericckdorion.com>

