

Lambinatronique [Lazymode]

Peter Flemming

du 24 mai au 21 juin 2008

vernissage le samedi 24 mai 2008 à 16 h

visite avec l'artiste

le samedi 7 juin 2008 à 15 h

la galerie est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17 h

Avec *Lambinatronique [Lazymode]*, Peter Flemming tire de son atelier quatre pièces expérimentales, nouvelles ou remaniées, qui sont élaborées avec un amalgame de composantes électroniques et de moteurs rudimentaires, de senseurs et de pompes à eau miniatures. Carburant non pas à des batteries ou à des prises électriques murales, mais à un oscillateur à relaxation – c'est-à-dire un condensateur qui emmagasine l'énergie solaire pour ensuite la diffuser très lentement, par intermittence –, les machines de Flemming alternent entre des périodes d'activités et des séances de repos, au gré de la lumière du jour.

Grâce aux panneaux solaires installés dans les puits de lumière d'OBORO et à un réseau d'oscillateurs à relaxation, les œuvres de *Lambinatronique* peuvent lambiner à souhait, absorbant la lumière, prenant le temps de drainer suffisamment d'énergie pour faire leurs numéros de machine.

Dans la grande salle, la pièce *Manuel* est réactivée, faisant la démonstration ironique d'un système entropique où cohabitent l'ordre et le désordre. « Les tâches effectuées par la machine sont tantôt carrément futiles (le dépôt de monticules de sable sur le plancher de la galerie), tantôt en apparence utiles (le balai qui rassemble le sable en une pile unique au centre du plancher); il s'agit d'une façon caricaturale de démontrer que fonctionnalité et utilité ne sont pas nécessairement synonymes.¹ »

¹ Tiré d'un essai de Norman White publié dans le catalogue de l'exposition *Manual* au Koefler Centre for the Arts, Toronto, 2006. [Traduction libre]



Travail en cours dans l'atelier © P. Flemming, 2007

Dans sa version prototype et sa version plus achevée, *Écoulement délibéré en vue d'abaisser un lest lambin en pleine lévitation* montre un baril suspendu à des sandows qui, très doucement, se remplit d'eau, puisant dans une douzaine de bouteilles accrochées elles aussi au plafond. Un espace de contemplation s'ouvre, un baril se charge et se décharge d'eau, monte et descend, dévoilant les mécanismes complexes d'un système qui explore les règles élémentaires de la physique.

Dans la petite salle, une douzaine de panneaux de verre enchassés dans des systèmes rotatoires sont disposés en cercle et font entendre des vibrations sonores : un chœur est constitué, un *Chœur de moteurs*. Alimenté de manière autonome par un moteur solaire, chacun des panneaux accélère et décélère à un rythme imprévisible, modulant l'amplitude des sons et faisant vaciller l'harmonie de ce chœur mécanique.

Peter Flemming est un artiste qui construit des machines. Il a présenté son travail en Amérique du Nord et en Europe et est diplômé de l'Ontario College of Art (1997) et détient une maîtrise en beaux-arts (arts médiatiques) du Nova Scotia College of Art and Design (2001). Il a enseigné à l'Alberta College of Art and Design, à Calgary, et au Nova Scotia College of Art and Design, à Halifax. Il vit présentement à Montréal où il enseigne l'électronique à l'Université Concordia, dans le programme « Intermedia Cyberarts ». Il a mené des ateliers en électronique et en programmation dans des centres d'artistes autogérés à travers le monde. <www.peterflemming.ca>