

## Delay Toys – Berceuses pour adultes

Nancy Tobin (°)

du 12 novembre 2007 au 27 janvier 2008



© N. Forrest, 2001

Depuis quelques années, Nancy Tobin travaille les thèmes de la mémoire et de l'enfance. Le projet *Delay Toys – Berceuses pour adultes* prend son amorce dans cette invitation lancée à plusieurs artistes :

*J'ai une valise pleine de vieux jouets.*

*Le jeu est que nous nous retrouvons ensemble dans un lieu significatif de ton enfance : une école, une cour, une maison, un parc, etc. Dans ce lieu, nous enregistrons tes manipulations simples des jouets contenus dans ma valise. Tu peux choisir un jouet ou plusieurs, comme tu veux. Il s'agit surtout de jouets « percussifs »...*

*NB. Berceuses pour adultes est un projet de jeux de mémoire et de délais, musical, qui deviendra un CD audio. Ta participation m'aidera à accumuler une matière brute de départ pour réaliser des compositions mélodiques. [N.T.]*

Dans le cadre de sa résidence à OBORO, Nancy Tobin désire terminer ce projet en poursuivant des études de composition et de traitement temporel du son. Le matériel amassé lors des improvisations sonores des artistes sera transformé à l'aide de procédés tels que le délai, l'écho, le *phasing* et l'effet de Haas. Nancy Tobin cherchera également à voir comment il est possible de jouer avec la mémoire de l'auditeur en créant des thèmes mélodiques prenant la forme, par exemple, de refrains fantomatiques.

**Nancy Tobin (°)** est artiste sonore et conceptrice pour les arts de la scène. En 2004, elle est mise en nomination pour le *Masque de la conception sonore* par l'Académie québécoise du théâtre pour sa contribution à la production *Le Procès* mise en scène par François Girard. Au cours des quinze dernières années, Nancy Tobin a développé une approche marquée par l'utilisation de hauts-parleurs inhabituels visant à transformer les qualités sonores de ses créations. Ses conceptions pour des installations multimédias ont été présentées au Musée d'art contemporain de Montréal et au *Festival international du nouveau cinéma et des nouveaux médias de Montréal*. *RESTAREA*, un site internet qu'elle a créé en 2000 dans le cadre du laboratoire *Périphérique* dirigé par Nicole Gingras au GIV, a été présenté au New Museum of Contemporary Art de New York City et lui a valu la mention « excellent artist » lors du concours *Art On The Net* organisé par Machita City Museum of Graphic Arts de Tokyo en 2001. Nancy Tobin termine présentement une série de compositions thématiques pour support CD portant sur la mémoire, le ludisme, le silence et la contemplation.

L'artiste souhaite remercier le Conseil des Arts du Canada pour son généreux soutien.

Conseil des Arts  
du Canada  Canada Council  
for the Arts

- 30 -

Source : Caroline Loncol Daigneault, Rédactrice et chargée de projets, le 21 novembre 2007

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.