

L'équipe d'OBORO fait peau neuve

Un vent de fraîcheur souffle sur OBORO cet automne alors que l'équipe se renouvelle.

C'est avec un grand bonheur que nous accueillons Claudine Hubert à la coordination de la programmation, Hugo Valcourt à la webmestrie et Rickie Lea Owens à la supervision technique des montages d'exposition. Coordinatrice de la programmation par interim depuis mars 2007, Caroline Loncol Daigneault occupe maintenant le poste de rédactrice et de chargée de projets.

Nous tenons à remercier chaleureusement Keisuke Yoshino et Martin Jean pour toutes ces années d'excellent travail comme webmestre et comme technicien à OBORO. Nous leur en sommes reconnaissants et leur souhaitons la meilleure des chances dans leurs projets futurs.



Après avoir suivi des études en histoire de l'art, **Claudine Hubert** s'est spécialisée en traduction. Elle détient une maîtrise en traductologie et œuvre depuis cinq ans dans le milieu des arts et de la culture. Elle a contribué à l'organisation de divers festivals et événements en arts contemporains au Canada et est cofondatrice du centre d'artistes Tiers-espace, à Saint-Jean (N.-B.).

Formé à l'Université de Montréal en archéologie, **Hugo Valcourt** est également un autodidacte en informatique. Il a travaillé pour plusieurs compagnies importantes de l'industrie Internet du Québec tels que La Passerelle de presse internationale, iWeb-hébergement et Netgraphe. Il a également été superviseur-analyste pour un portail culturel du ministère du Patrimoine canadien, webmestre au RCAAQ et concepteur du site Web de l'artiste visuelle Angèle Verret.

Rickie Lea Owens détient une formation artistique en médias intégrés du Emily Carr Institute of Art and Design et est co-productrice de HYMN VIDEO ZINE. Elle s'amuse bien en fabriquant des bandes dessinées à dix sous et travaille actuellement sur des émissions de télévision thérapeutiques.

Caroline Loncol Daigneault a étudié les arts visuels au NSCAD University et l'histoire de l'art à l'Université de Montréal. Au cours des dernières années, elle a œuvré comme commissaire et coordonnatrice artistique tout en contribuant à des revues québécoises. Elle poursuit présentement une maîtrise en études des arts.

- 30 -

Source : Caroline Loncol Daigneault, Rédactrice et chargée de projets, 26 septembre 2007

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.