

Du tangible à l'intangible et vice-versa : un laboratoire ouvert sur les artefacts sonores

avec Karmen Franinovic et Yon Visell

du 14 au 17 février 2008

au Laboratoire nouveaux médias d'OBORO



© Zero-Th, 2004

ATELIER

Cet événement est une exploration collective du son interactif à l'intérieur de sculptures et d'artefacts quotidiens, au cours de laquelle les participants seront invités à créer des sculptures interactives réagissant à l'action humaine par le son. Des artefacts seront recréés et de nouvelles vocations seront données à des objets du quotidien, afin d'expérimenter forme, matériau, comportement et son dans le cadre d'un atelier ouvert. D'un point de vue critique, des questions liées à l'interaction entre êtres humains et artefacts sonores seront abordées à partir des intérêts des participants et de textes théoriques.

L'interaction sonore sera assurée par un coffre à outils informatique, incluant des composantes gratuites de Max/MSP, ainsi que des détecteurs et des actionneurs fournis par les animateurs de l'atelier. Les participants travailleront avec des objets nouveaux ou trouvés, ou avec des combinaisons des deux. Des matériaux seront également disponibles sur place pour la réalisation de prototypes sculpturaux : pâte à modeler, caoutchouc mousse, époxy, etc.

Veillez prendre note que l'atelier se déroulera en anglais, mais que les formateurs sont bilingues.

FORMATEURS

Karmen Franinovic travaille en médias interactifs à titre de d'architecte, de designer en interaction et d'artiste à la Zero-Th Association et dans des contextes universitaires. Elle dirige des projets de recherche sur le son et le mouvement dans des interactions tangibles à la University of Applied Sciences and Arts à Zurich. Dans sa pratique artistique, elle explore les utilisations critiques et ludiques de la technologie interactive intégrée à l'architecture, à l'espace urbain et à la vie quotidienne. Son travail a fait l'objet de présentations et de commandes à l'Ircam/Centre Pompidou (Paris), à SF Camerawork (San Francisco), à la Fondazione Sandretto (Turin), au MoMA Ljubljana, à FEME (Taïpei), à DEAF (Rotterdam), à UbiComp (Tokyo) et à The Junction (Cambridge), entre autres lieux.

Yon Visell est artiste, ingénieur et physicien. Il s'intéresse à la dynamique subtile des phénomènes physiques aussi bien qu'à la conception d'architectures et d'artefacts interactifs. Il a une formation en physique théorique, en design interactif, en apprentissage artificiel, en traitement de signaux musicaux, en affichage auditif et en design de médiums interactifs à la Zero-Th Association, dont il est cofondateur avec Karmen Franinovic. Il a donné des conférences à l'Université Concordia, dans le cadre du programme « Intermedia and Cyberarts », à l'Université McGill, au département d'« Electrical and Computer Engineering », et est professeur invité au programme de conception sonore et de théâtre de la Nuova Accademia di Belli Arti à Milan. Il entreprend présentement des recherches au Centre for Intelligent Machines à l'Université McGill, à Montréal, et à la University of Applied Sciences and Arts à Zurich.
<<http://www.zero-th.org>>

SUJETS ABORDÉS EN ATELIER

- Son interactif;
- Interfaces et interactions tangibles;
- Modèles de synthèse sonore à base matérielle;
- Performance en relation avec le feed-back sonore;
- Son intégré aux artefacts;
- Enjeux conceptuels (vie privée, présence, ambiance, performance, genre, identité, intimité, violence, etc.);
- Interaction sociale par le son;
- Installations et paysages sonores publics.

PRÉREQUIS

- Être artiste professionnel, créateur ou travailleur culturel, et être travailleur autonome ou employé salarié dans une entreprise non assujettie à la Loi du 1 % en formation* ;
- Être un artiste, designer ou autre créateur qui s'intéresse aux nouvelles occasions d'interaction des sons dans le quotidien (ne requérant ni écran ni moniteur);
- Avoir de l'expérience avec les logiciels audiovisuels;
- Apporter un ordinateur, si possible;
- Apporter des objets trouvés, de petits matériaux de construction ou de sculpture.

HORAIRE

du 14 au 17 février 2008
10 h à 17 h

NOMBRE DE PARTICIPANTS

Un maximum de 12 personnes

COÛT

100 \$ par personne

LIEU

Laboratoires nouveaux médias d'OBORO

POUR S'INSCRIRE

Avant le vendredi 1^{er} février 2008

Soumettez un résumé de votre champ de pratique et un court texte (un paragraphe) faisant part de votre intérêt pour l'atelier, à openlab@zero-th.org ET à lab@oboro.net.

Les confirmations seront expédiées le lundi 4 février 2008.

PAIEMENT

Avant le jeudi 7 février 2008

Pour de plus amples renseignements, veuillez joindre Annie Tremblay, coordonnatrice du Laboratoire nouveaux médias.

Tél. : 514.844.3250, poste 230 Fax : 514.847.0330
lab@oboro.net www.oboro.net

**Toute entreprise dont la masse salariale est de 1 000 000 \$ et plus est assujettie à la Loi du 1 % en formation du Québec.*