

## **Cubes à sons/bruits/babils**

Catherine Béchard et Sabin Hudon

du 8 novembre au 13 décembre 2008  
vernissage le samedi 8 novembre à 17 h

la galerie est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17 h  
ce projet a reçu l'appui du **Cirque du Soleil**

### **séminaire intensif**

le samedi 15 novembre 2008, de 9 h à 17 h  
dans le cadre de la formation Design des Arts Interactifs et

Les *Cubes à sons/bruits/babils* sont des objets en bois, agréables au toucher, renfermant une multitude de sons et formant, ensemble, un vocabulaire acoustique. On les tourne et les retourne entre ses mains afin d'en découvrir les contenus et, au fur et à mesure des manipulations, il se crée des associations et des enchevêtrements de sons imprévus et imprévisibles que l'on peut modeler à son gré. Soupîrs, toussotements, éternuements, bruissement des feuilles, tonnerre, ronronnement de moteur, glouglous d'eau dans les tuyaux, claquements de porte : ainsi se font et se défont des histoires brèves et fugitives, réinventées chaque fois, à partir d'un objet tactile, visuel et sonore.

Le visiteur vit alors une expérience exploratoire ou se découvre à lui une collection de points de vue et d'écoute peu probable dans nos réalités quotidiennes, une sorte de fiction sonore révélée et construite par sa manipulation. L'œuvre explore la notion du dedans et du dehors, de l'immensité du monde emmagasinée

**Catherine Béchard et Sabin Hudon** forment un tandem d'artistes multidisciplinaires qui vivent et travaillent à Montréal. Le duo œuvrant dans les domaines de l'installation, de la sculpture, de l'art audio et des nouveaux médias s'intéresse notamment aux phénomènes liés aux sons/bruits générés par des sources acoustiques, à leurs propagations, aux impressions qu'ils procurent ainsi qu'aux « choses » et aux « vides entre les choses » qui composent nos champs perceptifs. Par l'engrenage des tensions fugaces entre la vue, le toucher et l'ouïe, les unes sur les autres, ils s'attachent à rendre audibles des éléments anecdotiques de notre microcosme quotidien pour en faire une véritable expérience



*Cubes à sons/bruits/babils* © C. Béchard, 2007

dans la miniature. Elle traite de l'ouvert et du fermé, de la mémoire ainsi que de *l'être ici* dans toute sa présence.

Chaque cube contient un dispositif électronique constitué de six canaux indépendants, de mémoires numériques audio amplifiées et d'un accéléromètre qui effectue la lecture de position. Ils sont sans fil et énergétiquement autonomes. Les cubes sont des objets multifaces et multicanaux permettant une spatialisation omnidirectionnelle, unidirectionnelle et pluridirectionnelle.

À l'occasion du **séminaire intensif** offert par le programme de formation DAISI du Vidéographe, Catherine Béchard et Sabin Hudon exposeront l'historique de réalisation de leurs *cubes à sons/bruits/babils* en compagnie de Roger Haché, leur ingénieur en électronique. Michel Dallaire, designer industriel reconnu, commentera leur travail. Pour en savoir plus : [http://videographe.qc.ca/html/production/formation\\_continue.php](http://videographe.qc.ca/html/production/formation_continue.php)

environnementale. Ils cherchent à occuper l'espace en suscitant chez le visiteur une synesthésie : voir avec les oreilles, entendre avec les mains et se projeter dans un espace-temps entre le silence et le bruit, le mouvement et l'immobilité.

Les installations que propose le duo mettent en perspective l'impermanence et la mouvance des choses ainsi que notre présence immédiate au monde. Il s'agit de proposer un moment de vie inépuisable où cohabitent le temps intérieur et le temps extérieur.

Leur travail a été présenté sur la scène nationale et internationale.  
< [www.bechardhudon.com](http://www.bechardhudon.com) >



- 30 -

Source : Caroline Loncol Daigneault, Rédactrice et chargée de projets, le 24 octobre 2008

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.