



un centre dédié à la production et à la présentation de l'art, des pratiques contemporaines et des nouveaux médias  
 a centre dedicated to the production and the presentation of art, contemporary practices and new media

4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) H2L 4H2 Tél : 514 844-3250

ÉVÉNEMENT

25.oboro.net oboro@oboro.net

## Beau comme... une journée pour les enfants!

le samedi 25 avril 2009

- atelier pour les enfants à 14 h
- performance de Claude-Marie Caron à 16 h

Pour célébrer le 25<sup>e</sup> printemps en grand, deux événements spéciaux s'offrent aux enfants, les petits comme les grands.

### atelier pour les enfants (6 ans et +)

Les artistes en herbe, en famille ou entre amis, sont invités à passer à l'atelier. Papiers, couleurs et animateurs seront présents pour que les enfants puissent concevoir un *oboro*.

Mais diantre! qu'est-ce donc qu'un *oboro*?

Est-ce un ouistiti à ressorts?

Une poule à poil?

Une méduse?

Les enfants nous le diront!

De plus, afin de donner un coup de frais au regard artistique des plus grands, les enfants guideront les adultes, à leur façon, à travers l'exposition, le grand jardin des *oboros*.

### performance

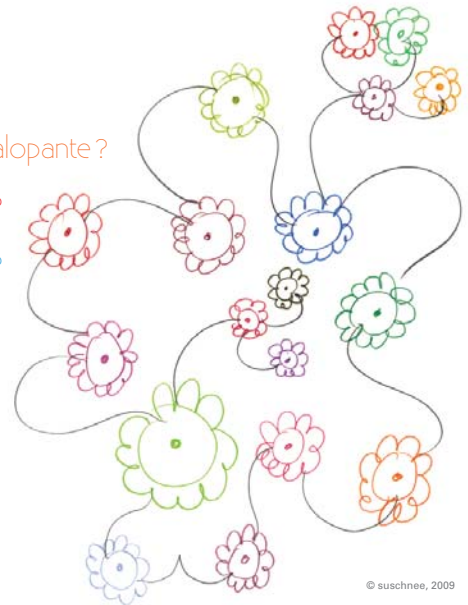
S'inspirant de la célèbre formule de Lautréamont « beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie », cette performance de Claude-Marie Caron propose un portrait allégorique d'OBORO qui, depuis 25 ans, se transforme et renaît, incarnant la figure de l'artiste tout en se manifestant comme une œuvre en soi. À la manière de l'ouroboros, ce serpent-dragon qui avale sa queue et symbolise l'univers en continuelle évolution, *Beau comme* prend la forme d'une performance où les tableaux se succèdent au fil des corps qui s'emboîtent les uns dans les autres, recelant des objets et des rencontres fortuites.

Est-ce une plante galopante?

Un animal à cinq pattes?

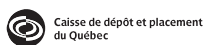
Une bille magique?

Un nuage?



© suschnee, 2009

Inventeur du nom d'OBORO et membre du premier conseil d'administration de l'organisme, **Claude-Marie Caron** est artiste multidisciplinaire et professeur de Tai Chi Chuan. Inspiré par l'œuvre de Joseph Beuys, il a présenté une trentaine de performances à Montréal, à Québec, à Toronto et à New York. Il a complété une maîtrise en arts plastiques, entrepris un doctorat en sémiologie et collaboré à des bandes sonores pour des documentaires télévisés. Il devient praticien de la méthode Feldenkrais<sup>MD</sup>, s'intéresse à la fabrication de tambours, puis étudie le chinois, le mridangam et la haute couture. Sa démarche : « Favoriser l'éveil de la conscience et se donner la capacité d'agir et de penser librement en questionnant sans cesse les certitudes acquises, autant de l'intérieur que de l'extérieur, par l'exploration et l'expérimentation de ce qui nous est encore inconnu. »



- 30 -

Source : OBORO, le 21 avril 2009

DEVENEZ MEMBRE  
membre.oboro.net

PARTICIPEZ À LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT  
campagne.oboro.net

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.

