



un centre dédié à la production et à la présentation de l'art, des pratiques contemporaines et des nouveaux médias
a centre dedicated to the production and the presentation of art, contemporary practices and new media

4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) H2L 4H2 Tél : 514 844-3250

ÉVÈNEMENT

www.oboro.net oboro@oboro.net

Les yeux et les mains de Cézanne

Glenn Lewis

du 10 janvier au 7 février 2009
vernissage le samedi 10 janvier 2009 à 17 h

visite avec l'artiste

lors de la Fête de l'art, le samedi 17 janvier 2009 à 14 h

en résidence

du 17 novembre au 15 décembre 2008



© G. Lewis, 2007

Se voulant un hommage à Paul Cézanne dont on célébrait le centième anniversaire de décès en 2006, l'exposition *Les yeux et les mains de Cézanne* est composée de sept éléments (vidéo, installations et photographies) qui parcourent avec humour et perspicacité l'univers de Cézanne, récupérant et actualisant des thèmes, des motifs, des histoires et des problématiques qui se rattachent tant à la démarche et à la pratique artistique du peintre qu'à son environnement social et géographique.

Ainsi, un plan statique montre Glenn Lewis peignant la montagne Sainte-Victoire, évoquant Cézanne qui, s'efforçant de saisir

les reliefs du paysage, découvrait aussi les mécanismes de la perception. Une série de photographies rappelle aussi le fameux tableau des *Joueurs de carte* avec des habitants de la région attablés dans un bar local d'Aix-en-Provence. À cette vidéo et à ces photographies s'ajoutent une installation mettant en scène le manteau du peintre avec un crâne et un chapeau, un travail documentaire évocateur des longues balades joyeuses de ce dernier sur la rivière Arc, un assemblage inspiré des enquêtes d'Auguste Dupin de Poe, et une installation vidéo formant un énorme collage avec les fontaines d'Aix et ayant pour point de départ une rencontre teintée d'ironie entre Cézanne et Manet.

Glenn Lewis est diplômé de la Vancouver School of Art (1958), a été apprenti au Leach Pottery in St. Ives, à Cornwall (R.-U.), de 1961 à 1963, membre du collectif artistique Intermedia de Vancouver (1966-1973) et directeur de Western Front (1978-1986). Il a expérimenté avec la peinture, la céramique, la sculpture, la performance, la photographie, la vidéo et l'installation. Tout au cours de sa pratique, il a travaillé l'idée de l'ordinaire, de la collaboration, de la mythologie et de la nature, l'utilisation de textes (les siens et des œuvres littéraires) et l'appropriation. Ces concepts ont pris forme dans plusieurs expositions, performances

et projets de recherche dans de nombreux pays (Japon, Inde, Iran, Italie, Turquie) et villes (entre autres, Stuttgart, Vancouver, Toronto, Montréal, Paris, Anvers, Calgary, Los Angeles, Oakland, Berlin, Budapest, Amsterdam, New York). Il a également répondu à des commandes publiques, dont celle de la National Science Library à Ottawa pour laquelle il a conçu *Great Wall of 1984*. En 1968, Lewis présentait l'une des premières performances au Canada, *Flour Piece*, et, au début de 1969, la vidéo-performance *Japanese Pickled Cabbage*. En novembre 2008, il a participé au 7A*11 International Festival of Performance de Toronto.

- 30 -

Source : Caroline Loncol Daigneault, Rédactrice et chargée de projets, le 18 décembre 2008

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.

Conseil des Arts
du Canada



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Québec