



un centre dédié à la production et à la présentation de l'art, des pratiques contemporaines et des nouveaux médias
 a centre dedicated to the production and the presentation of art, contemporary practices and new media

4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) H2L 4H2 Tél : 514 844-3250

ÉVÉNEMENT

25.oboro.net oboro@oboro.net



MÉDIATIONS

MeMo: Effets visuels en temps réel et corps dansants

Soo Yeon Cho et Jean-Sébastien Rousseau

Complicité créative entre une artiste-chorégraphe-danseuse et un artiste-designer-programmeur

le mercredi 13 mai 2009 à 17 h 30



Touch, Soo Yeon Cho et Jean-Sébastien Rousseau © M. Sutherland, 2007

Deux artistes partagent les secrets de leur collaboration interdisciplinaire à l'occasion d'une conférence performative et interactive.

Considérez Soo Yeon Cho et Jean-Sébastien Rousseau comme un duo d'explorateurs. La première moitié, Soo Yeon Cho, est une chorégraphe et danseuse qui a étudié la danse contemporaine et qui pratique diverses formes de danse, comme la danse coréenne, le break-dance et la capoeira. L'autre moitié, Jean-Sébastien Rousseau, est un artiste œuvrant dans le domaine des nouveaux médias et détenant une formation en programmation d'effets visuels en temps réel de même qu'en scénographie et en design. Ensemble, ils ont créé *MeMo*: une méthode de travail leur permettant d'explorer la danse à travers les possibilités des médias numériques.

Soo Yeon Cho a étudié en langue et la littérature françaises, et a travaillé à l'ambassade de France à Séoul (Corée). Après un entraînement intensif de trois ans en capoeira, elle découvre son véritable intérêt dans la vie – la danse – et commence à en étudier les différentes formes. Depuis, Soo a suivi une formation en danse contemporaine à Montréal dans le cadre d'un baccalauréat en beaux-arts à l'Université Concordia où elle a développé une pratique de la performance liée aux nouvelles technologies et au multimédia. Elle explore des formes d'expression personnelles faisant appel à la vidéo et à l'audio en temps réel et à d'autres arts informatiques. Elle a participé à de nombreux projets nouveaux médias liés au mouvement avec le Topological Media Lab (*Ouija*, *Touch*, *Remedios' Terrarium*, l'atelier Mouvement/Média) et se produisait récemment dans *ForestWald*, une performance-installation son et lumière interactive, réalisée par l'artiste de renom Chris Ziegler et Sandeep Bhagwati.

En mélangeant les corps aux machines et les chorégraphies aux projections, Soo Yeon Cho et Jean-Sébastien Rousseau explorent la zone où se rencontrent les nouveaux médias et la danse. Avec *MeMo*, ils présentent une série d'expérimentations servant à relier les étapes de prototypage à celles du développement de productions à plus grande échelle. Au fil de leurs explorations pratiques et théoriques, ils cherchent à déployer des prototypes, des performances et des protocoles pour la création de nouveaux ateliers. Ils croient et espèrent qu'une meilleure compréhension du monde de la danse et du monde des nouveaux médias puisse réduire les limites physiques et psychologiques du performeur et du programmeur. Avec *MeMo*, Cho et Rousseau découvrent de nouvelles façons de travailler ensemble, ressentent de nouvelles sensations, construisent une esthétique particulière, tout en alliant la danse au code d'une façon innovatrice et poétique.

Jean-Sébastien Rousseau [JSR] est artiste, concepteur et programmeur dans le champ des nouveaux médias. Il fait principalement du travail et de la recherche à titre de pigiste pour différentes compagnies et universités à Montréal. Il a également initié mixar [mxr], un collectif d'artistes qui réunit (mix) arts et recherche. Professionnellement, JSR est heureux lorsqu'il conceptualise, construit et programme des systèmes ou des contextes pour le traitement et le rendu de la vidéo en temps réel. Son travail permet aux gens de construire des environnements immersifs interactifs, des configurations performatives et des installations architecturales (temporaires ou permanentes). JSR détient un diplôme en arts informatiques de l'Université Concordia et a passé quelques temps à la Polytechnique de Montréal, en génie mécanique.

Médiations – Développé en partenariat avec DAM (Diversité artistique Montréal) et se déroulant du mois d'avril au mois de juin 2009, *Médiations* est un programme d'activités qui invite les artistes de toutes origines à découvrir des artistes professionnels aux parcours des plus inspirants, que ce soit en participant aux causeries ou en s'inscrivant aux ateliers en art sonore et en art vidéo.

Ce projet bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel 2009-2011.

Consultez le programme complet de *Médiations* : <mediations.oboro.net>

DAM est une OBNL de service venant en aide aux artistes issus de la diversité artistique et culturelle de l'île de Montréal.

Pour en savoir plus, consultez <diversiteartistique.org>



Source : OBORO, le 28 avril 2009

- 30 -

DEVENEZ MEMBRE
 membre.oboro.net

PARTICIPEZ À LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT
 campagne.oboro.net

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.



Canada Council
 for the Arts

Conseil des arts
 et des lettres

Québec

CONSEIL DES ARTS
 DE MONTRÉAL



Patrimoine
 canadien

Canadian
 Heritage

Québec