

## ATTENDS... UNE MINUTE !

performance et table ronde électronique entre deux villes

**SAMEDI 9 MAI 2009 à 14 h**

### Montréal

Alice Ming Wai Jim + Ayesha Hameed  
OBORO, 4001 Berri, # 200  
admission 10 \$

### Toronto

Richard Fung + Alison S. M. Kobayashi  
Pixel Gallery, 156 Augusta Ave.



Après plus de dix années à faire interagir des artistes de villes différentes dans une cyber-oeuvre improvisée, Janet Lumb, la directrice artistique du Festival Accès Asie, désire initier une réflexion sur le rôle, le pouvoir et les défis de la technologie dans les arts et sur la place qu'occupent actuellement les artistes canadiens d'origine asiatique. *Attends... une minute!* convie le public à une table ronde électronique réunissant quatre interlocuteurs qui réagiront à ce questionnement : Ayesha Hameed et Alison S. M. Kobayashi, deux artistes asiatiques qui travaillent entre autres avec la vidéo et la performance, et Alice Ming Wai Jim et Richard Fung, deux experts de l'art contemporain asiatique.

En mai 1998, le premier événement *Moments* a été organisé dans le but d'initier, de manière interactive et ludique, les artistes asiatiques aux nouvelles technologies. À travers les années, plusieurs artistes, tels que le danseur Roger Sinha, le percussionniste Ziya Tabassian, la danseuse Natasha Bakht, l'artiste Kakim Goh ou encore le VJ Pillow, pour ne nommer que ceux-là, ont participé à ces improvisations innovatrices. En 2008, l'événement *Moments* a célébré une décennie de rencontres artistiques multidisciplinaires constituant un point tournant dans l'histoire du Festival Accès Asie.

Ayant vécu longtemps à Toronto, à Vancouver et à Montréal, Janet Lumb, la directrice artistique du Festival Accès Asie et commissaire de cet événement est déterminée à défier les frontières géographiques du Canada pour réunir artistes, communautés et publics de manière virtuelle, réelle, profonde et engageante.

**RICHARD FUNG** est surtout connu pour son travail en vidéo dans lequel il s'est principalement intéressé à la politique des genres, à l'ethnicité et à l'orientation sexuelle. Il est coauteur, avec Monika Kin Gagnon, de 13 dialogues sur l'art et les constructions raciales, culturelles et identitaires (Montréal, Éditions Artexes, 2006). En 2001, il a reçu le Prix Bell Canada pour l'ensemble de sa carrière en vidéo d'art (Lifetime achievement) et le Prix Arts Toronto pour les arts médiatiques. Il enseigne actuellement au Collège d'Art et de Design de l'Ontario.

Les vidéos et les performances d'AYESHA HAMEED parlent de frontières dans un contexte où les sans-papiers se prennent en main, ainsi que de subjectivité migrante. Elle a présenté son travail au Banff Centre for the Arts, au Festival HTMLles et au ISEA 2008. Ayesha a été membre du conseil d'administration de *Fuse Magazine* et ses écrits ont été publiés dans *Public* et *Topia*, de même que dans des recueils d'essais comme *PLACE: Location and Belonging in New Media Contexts* (2008). <www.ayeshahameed.net>

**ALICE MING WAI JIM** est actuellement professeure adjointe en art contemporain au Département d'histoire de l'art de l'Université Concordia à Montréal. Auparavant, elle a été conservatrice au Vancouver International Centre for Contemporary Asian Art (Centre A) à Vancouver (2003-2006). Elle poursuit présentement des recherches sur la convergence entre les histoires de l'art mondial et les histoires de l'art contemporain asiatique et asiatique canadien.

L'artiste **ALISON S. M. KOBAYASHI** travaille en vidéo, en performance, en installation et en gravure. En 2006, elle se méritait le TSV Artistic Vision Award décerné par le Toronto Reel Asian International Film Festival et, en 2007, elle recevait le Mississauga Arts Award à titre de meilleure artiste de la relève. Son travail a été présenté au Power Plant, au London Canadian Film Festival et au Signal and Noise Festival de Vancouver. Ses oeuvres ont également fait l'objet de présentation au DC Asian Pacific American Film Festival à Washington, au Flaherty International Film Seminar et au Hong Kong Independent Short Film Festival.

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.