



un centre dédié à la production et à la présentation de l'art, des pratiques contemporaines et des nouveaux médias
 a centre dedicated to the production and the presentation of art, contemporary practices and new media

4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) H2L 4H2 Tél : 514 844-3250

ACTUALITÉ

25.oboro.net oboro@oboro.net

Studio de son du Laboratoire nouveaux médias © OBORO, 2009

BAS PRIX, RÉPIT ET NOUVEAUX OUTILS! AU LABORATOIRE NOUVEAUX MÉDIAS

DES VACANCES

Le Laboratoire nouveaux médias sera fermé du samedi 11 juillet au dimanche 2 août 2009.

DES RABAIS

20% de réduction sur la location des équipements et des studios au Laboratoire nouveaux médias entre la Saint-Jean-Baptiste et la fête du Travail (du jeudi 25 juin au dimanche 6 septembre 2009 incl.)

UNE NICHE DE POSTPRODUCTION

Une niche de création exquise s'offre aux artistes qui souhaitent explorer les possibilités de la postproduction en HD. Avec ses équipements haut de gamme, ses grandes fenêtres ainsi que son ambiance confortable et feutrée, le studio de postproduction vidéo et dvd du Laboratoire nouveaux médias présente un environnement de travail incomparable et propice à la concentration.

Pour en savoir plus sur le studio de postproduction :

→ www.oboro.net/lab/post_studio_fr.html ←

DU NOUVEAU À L'AIRE AUDIO

Lieu idéal pour le design, l'enregistrement sonore, le mixage et le mastering surround, l'aire audio du Laboratoire nouveaux médias offre une qualité acoustique et une intégration technique supérieure.

Quelques repères parmi les nouveaux équipements :

Commutateur de source, contrôle continu et convertisseur DAC d'écoute principal

CRANE SONG Avocet

- Simple d'utilisation
- Système de communication talkback
- DAC de référence, toutes nos écoutes sont faites avec ce DAC

Enceintes amplifiées de référence et de diffusion avec systèmes d'accrochage

6 x KLEIN+HUMMEL o300

6 x KLEIN+HUMMEL o110

Sub KLEIN+HUMMEL o800

Surfaces de contrôle et console

EUPHONIX MC MIX

ALLEN&HEATH WZ3 12M

Microphones

2 x SENNHEISER MKH 8020, OMNI

- Sonorité ultra naturelle, un de nos micros préférés!
- Bruit de fond quasi inexistant

Vous y trouverez notamment :

- une carte KONA LHe (SDI, SDI-HD, vidéo en composantes, vidéo composites, AES/EBU, XLR)
- un disque dur RAID de 5 terabyte
- un contrôleur Areca ARC-1221X PCIe SATA-II RAID
- un magnétoscope SONY HVR-1500
- des moniteurs HD (à haute définition) et SD (à définition standard)
- Final Cut Studio 2

Préamplificateurs de microphone

FORSSELL JMP-6

- 6 canaux très transparents, mais organiques
- Bruit de fond quasi inexistant

MERCURY M76

- 2 canaux à tubes avec DI
- Recréation des préamp. V76 de Telefunken / Siemens
- Luxe, calme et volupté

Processeur analogique

Égalisateur CHANDLER Curve Bender

- EQ avec beaucoup de couleurs
- Égalisateur de la console de matricage EMI/ABBEY ROAD revisité
- Sonorité très singulière : transfo, inducteurs et transistors Germanium

Compresseur

THERMIONIC CULTURE Phoenix M

- Compresseur double Vari Mu entièrement à tubes
- Version mastering avec side chain
- Possibilité d'effets de compressions très évidents ou imperceptibles
- 3D, surdimensionne les sources

Pour en savoir plus sur l'aire audio :

→ www.oboro.net/lab/sound_studio_fr.html ←

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.

