

Dans le cadre des *Ateliers de formation audio*,
OBORO, Laboratoire nouveaux médias présente

Production sonore en trois dimensions : une approche globale

avec **Daniel Courville**

les 4-5, 11-12 et 25-26 octobre 2008

Le *surround sound* fait de plus en plus partie des productions médias et artistiques. Puisque l'information sonore sur DVD-Vidéo ou en TVHD est, *de facto*, multiphonique, l'artiste multimédia se doit de considérer ces possibilités de production sonore dans le processus de création et de diffusion. Or, la multiplication des formats – tant au niveau des encodages de signaux, des standards de diffusion que des supports de distribution – peut certainement intimider ceux qui veulent justement s'approprier cette technologie et l'intégrer à leur démarche. Il existe toutefois une réponse à l'ensemble des questions soulevées par la pratique de la multiphonie : le système Ambisonic. Ce système couvre la totalité des activités reliées à la production en *surround sound*, soit l'acquisition, la synthèse, le traitement et la reproduction d'information sonore en trois dimensions. Cette approche globale du système Ambisonic est totalement compatible avec des technologies répandues comme les formats Dolby Digital et DTS ou encore les supports de distribution grand public tels que le DVD et la TVHD.

SUJETS ABORDÉS SUR LE SYSTÈME AMBISONIC

- Histoire et théorie du système;
- Captation sonore bidimensionnelle et tridimensionnelle;
- Encodage tridimensionnel de sources monophoniques et stéréophoniques;
- Traitement de signal tridimensionnel;
- Reproduction et diffusion sonores tridimensionnelles;
- Supports de livraison et distribution;
- Stratégies de production *surround sound* hybride;
- Introduction au développement logiciel pour la production sonore bidimensionnelle et tridimensionnelle;
- Pipeline de création et production Ambisonic pour livraison et distribution en Dolby Digital et sur CD et DVD.

LOGICIELS UTILISÉS SUR PLATEFORME MAC OS X

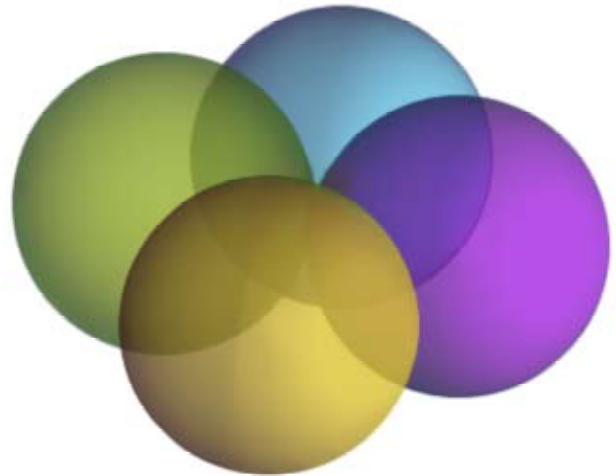
- Ambisonic Studio B2X;
- Apple Compressor;
- Apple DVD Studio Pro;
- Digidesign Pro Tools;
- Plogue Bidule;
- Roxio Toast;
- SonicBirth;
- Steinberg Nuendo;
- Twisted Wave;
- VLC Player;
- Vortex Surround.

Veuillez prendre note que des modifications peuvent être apportées au scénario de l'atelier et que ce dernier se déroulera en français. Le formateur est cependant bilingue.

PRÉREQUIS

- Détenir des connaissances intermédiaires en audionumérique;
- Être artiste, créateur ou travailleur culturel professionnel;
- Être travailleur autonome ou travailleur salarié d'une entreprise non assujettie à la Loi du 1 % en formation⁽¹⁾
- S'engager à être présent à toutes les étapes de l'atelier.

⁽¹⁾ Toute entreprise dont la masse salariale annuelle est de plus d'un million de dollars est assujettie à la Loi du 1 % en formation.



© D. Courville, 2007

HORAIRE

L'atelier se déroulera sur trois fins de semaine :
les 4-5, 11-12 et 25-26 octobre 2008, de 10 h à 17 h.

COÛT

100 \$ par personne, paiement obligatoire une semaine avant le début de l'atelier.

NOMBRE DE PARTICIPANTS

Limite de 12 personnes

FORMATEUR

Daniel Courville est chargé de cours en production sonore et informatique appliquée à l'École des médias de l'UQAM depuis 1990. Il est réalisateur d'enregistrements de musique et s'intéresse à la captation, au traitement et à la reproduction sonores en trois dimensions et, en particulier, à la technologie Ambisonic, depuis 1988. Plus récemment, il s'est penché sur la question de l'intégration de la technologie Ambisonic dans les environnements de production et post-production sonore par le développement d'outils logiciels utilisés dans les médias linéaires et non-linéaires. Daniel Courville détient une maîtrise en communication de l'UQAM.

ASSISTANT PÉDAGOGIQUE

Stéphane Claude compose de la musique électronique/électroacoustique et travaille comme ingénieur du son. Sa recherche, qui porte sur le cadre conceptuel d'enregistrements audio, l'amène également à produire des installations sonores. Il a réalisé pour d'autres artistes la bande-son de nombreux projets visuels, théâtraux et multimédias. Depuis 1992, Stéphane Claude se préoccupe de la présentation de l'art électronique, s'intéressant tout particulièrement à la notion d'écoute active. À titre de conseiller en audio, il participe à la conception, à la production et à l'intégration de studios d'enregistrement numérique haut de gamme conçus pour le son ambiophonique à Montréal et à l'étranger.

POUR S'INSCRIRE

Avant le vendredi 26 septembre 2008, 17 h.

Veuillez acheminer un résumé de votre champ de pratique avec votre demande d'inscription à :

Annie Tremblay, coordonnatrice des services du Laboratoire

tél : 514 844-3250, poste 230 téléc. : 514 847-0330

lab@oboro.net

www.oboro.net

POLITIQUES

Réservation / paiement

Les réservations peuvent être effectuées par téléphone ou par courriel, toutefois le paiement complet doit être réglé pour que l'inscription soit valide. Les options de paiement sont : carte de crédit (Visa ou Mastercard), chèque ou argent comptant. L'inscription à un atelier est non transférable.

Remboursement

OBORO n'accorde aucun remboursement des frais d'inscription sauf en cas de maladie (avec billet de médecin) ou de force majeure. En ces circonstances, les frais d'inscription sont transférables à un autre atelier ou à un service du Laboratoire nouveaux médias.

Annulation de l'atelier

OBORO se réserve le droit d'annuler les ateliers en tout temps et sans préavis. Les frais d'inscription sont alors remboursés en totalité.