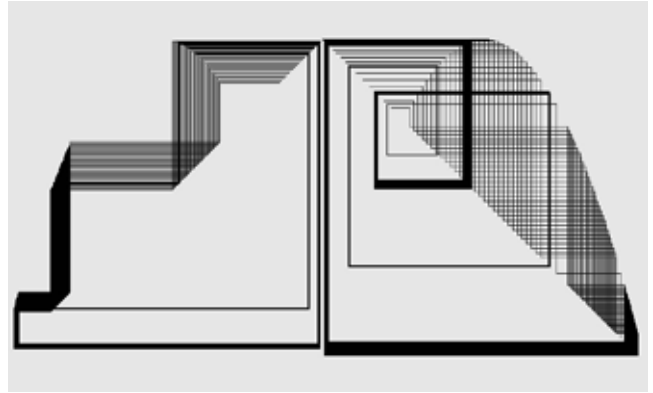


Entre hasard et répétition

un atelier de composition algorithmique avec **Florian Grond**

les 2, 4 et 16 décembre 2008



Deux fonctions logistiques © F. Grond, 2006

Dans le cadre de cet atelier, les participants exploreront la multitude de possibilités des motifs algorithmiques simples en les appliquant à tous les paramètres musicaux imaginables : le rythme, le ton, l'harmonie, le positionnement spatial des sons. L'atelier comprendra une solide introduction à l'équation itérative simple et à la plupart des motifs dynamiques qu'elle fait surgir, ainsi qu'une brève initiation à la technologie Ambisonic offerte par Daniel Courville. Avec leur imagination et leur expertise en musique, en composition et en technologie, les participants pourront utiliser les motifs algorithmiques pour créer des compositions sonores des plus intéressantes. L'atelier sera couronné d'une séance d'écoute avec un arrangement de haut-parleurs à voies multiples.

PRÉREQUIS

- Détenir des connaissances intermédiaires en audio numérique
- Apporter ordinateur personnel Mac avec Max/MSP* et carte de son
- S'engager à être présent à toutes les étapes de l'atelier

* Les autres logiciels sont acceptés, mais les participants sont responsables des implémentations des algorithmes et du traitement Ambisonic.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

le mardi 2 décembre 2008 de 13 h à 17 h

Introduction à la production de motifs algorithmiques et présentation des logiciels

le jeudi 4 décembre 2008 de 13 h à 17 h

Travail individuel et collectif sur les compositions

le mardi 16 décembre 2008 de 10 h à 17 h

Journée d'écoute des compositions en Ambisonic avec Daniel Courville

COÛT ET NOMBRE DE PARTICIPANTS

50 \$ par personne ; limite de 12 participants

PROFESSEUR

Florian Grond est né en Autriche en 1975 et a étudié la chimie à Graz, Leicester et Tübingen. Il travaille comme associé de recherche au ZKM (Centre pour les arts et les médias à Karlsruhe), en sciences (dynamique non linéaire, théorie des systèmes) et en arts médiatiques. Son travail a été présenté en Allemagne, en Autriche, au Canada, au Danemark, en Espagne, aux États-Unis, au Japon et en Suisse. Son récent projet au ZKM porte sur le champ de la sonification scientifique, dans le cadre de sa thèse de doctorat à l'université Bielefeld. <<http://www.grond.at/>>

INVITÉ SPÉCIAL

Daniel Courville est chargé de cours en production sonore et informatique appliquée à l'École des médias de l'UQAM depuis 1990. Il est réalisateur d'enregistrements de musique et s'intéresse à la captation, au traitement et à la reproduction sonores en trois dimensions et, en particulier, à la technologie Ambisonic, depuis 1988. Plus récemment, il s'est penché sur la question de l'intégration de la technologie Ambisonic dans les environnements de production et post-production sonore par le développement d'outils logiciels utilisés dans les médias linéaires et non-linéaires. Daniel Courville détient une maîtrise en communication de l'UQAM.

ASSISTANT PÉDAGOGIQUE

Stéphane Claude compose de la musique électronique/électroacoustique et travaille comme ingénieur du son. Sa recherche, qui porte sur le cadre conceptuel d'enregistrements audio, l'amène également à produire des installations sonores. Il a réalisé pour d'autres artistes la bande-son de nombreux projets visuels, théâtraux et multimédias. Depuis 1992, Stéphane Claude se préoccupe de la présentation de l'art électronique, s'intéressant tout particulièrement à la notion d'écoute active. À titre de conseiller en audio, il participe à la conception, à la production et à l'intégration de studios d'enregistrement numérique haut de gamme conçus pour le son ambiophonique à Montréal et à l'étranger.

INSCRIPTIONS

Avant le jeudi 27 novembre 2008, 17 h

Veuillez acheminer votre demande d'inscription en joignant votre cv et en précisant brièvement votre intérêt à l'attention de :

Annie Tremblay, coordonnatrice des services du Laboratoire

tél : 514 844-3250, poste 230

lab@oboro.net

télé : 514 847-0330

www.oboro.net

POLITIQUES

Réservation / paiement

Les réservations peuvent être effectuées par téléphone ou par courriel, toutefois le paiement complet doit être réglé pour que l'inscription soit valide. Les options de paiement sont : carte de crédit (Visa ou Mastercard), chèque ou argent comptant. L'inscription à un atelier est non transférable.

Remboursement

OBORO n'accorde aucun remboursement des frais d'inscription sauf en cas de maladie (avec billet de médecin) ou de force majeure. En ces circonstances, les frais d'inscription sont transférables à un autre atelier ou à un service du Laboratoire nouveaux médias.

Annulation de l'atelier

OBORO se réserve le droit d'annuler les ateliers en tout temps et sans préavis. Les frais d'inscription sont alors remboursés en totalité.