



un centre dédié à la production et à la présentation de l'art, des pratiques contemporaines et des nouveaux médias
a centre dedicated to the production and the presentation of art, contemporary practices and new media

4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) H2L 4H2 Tél : 514 844-3250

ATELIER

25.oboro.net oboro@oboro.net



MÉDIATIONS

Écrire avec le son

atelier d'introduction en art sonore

avec **Chantal Dumas**

27 et 28 mai ou 15 et 16 juin 2009



Écrire avec le son, © C. Dumas, 2009

Que raconte le son? Que peut-il révéler qu'un mot ne pourrait dire? Et que se passerait-il si le microphone devenait crayon ou s'il se mettait dans la peau d'une caméra, saisissant des points de vue, ne travaillant qu'en gros plan ou en plan éloigné ou encore, décrivant un mouvement spatial?

Écrire avec le son est le titre donné à cet atelier, mais il pourrait tout aussi bien s'intituler *Écrire à l'oreille*, puisque c'est l'oreille qui guide la recherche. L'objectif de cette formation est d'amener les participants à penser et à approcher la narration par le biais du son.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Dans un premier temps, des extraits d'œuvres où la narration prend forme autour du son seront présentés et donnés en écoute. Les pièces choisies, issues du répertoire de l'art audio, de la création radiophonique et de l'électroacoustique, favoriseront des approches du son et des esthétiques variées.

Dans un deuxième temps, l'atelier sera dédié à l'expérimentation et à l'élaboration de créations sonores. À partir d'exercices circonscrits, les participants seront invités à expérimenter avec le son et à improviser des séquences-jeux par lesquelles prendront forme de courtes narrations. Le microphone sera au cœur de l'expérience.

PRÉALABLE

Intérêt marqué pour le son et goût pour l'expérimentation.

COÛTS

- membres utilisateurs et membres de DAM* : 30 \$
- non membres: 60 \$

* Tarif réduit pour les membres de DAM (Diversité artistique Montréal) et pour les membres utilisateurs du Laboratoire nouveaux médias d'OBORO (cotisation annuelle de 75 \$). Pour en savoir plus: membre.oboro.net

HORAIRE

mercredi 27 mai et jeudi 28 mai 2009, de 18 h à 21 h
ou
lundi 15 juin et mardi 16 juin 2009, de 18 h à 21 h

NOMBRE DE PARTICIPANTS

Limite de 10 personnes

ARTISTE-PROFESSEURE

Artiste sonore, **Chantal Dumas** explore le médium du son à travers la réalisation de fictions ou de fictions-documentaires radiophoniques, de musiques électroacoustiques et d'installations sonores. Elle a conçu et réalisé plus de vingt-cinq productions radiophoniques largement diffusées à l'étranger, beaucoup en Allemagne, et au Canada. Parmi ses titres, on compte: *Le parfum des femmes*, *Le petit homme dans l'oreille* et *Tanz* qui ont tous trois été sélectionnés au concours Phonurgia Nova (France). Elle affectionne aussi les collaborations. Vous aurez peut-être expérimenté l'étrange wagon bleu qui circulait sur la ligne orange du métro de Montréal dernièrement. Il s'agit de *POINT DE FUITE*, projet de l'artiste Rose-Marie Goulet pour lequel elle a conçu l'environnement sonore. Son goût pour l'expérimentation l'amène à questionner la relation entre la mobilité, le son, l'espace et l'auditeur et c'est à Toronto qu'elle a présenté en juin dernier son installation sonore interactive *Le vivant bruit du corps – Exercice n° 1*.

ASSISTANT PÉDAGOGIQUE

Stéphane Claude est musicien électronique-électroacoustique et ingénieur du son. Il a réalisé des bandes sonores pour des œuvres visuelles, le théâtre et des projets multimédias. En tant que consultant, il participe à la conception, à l'élaboration et à l'intégration de studios d'enregistrement numérique à Montréal et à l'étranger. <www.aelab.com>

INSCRIPTIONS

Avant le mercredi 20 mai 2009, 17 h

Veuillez acheminer votre demande d'inscription à l'attention de:

Annie Tremblay, coordonnatrice des services du Laboratoire
tél: 514 844-3250, poste 230 téléc: 514 847-0330
lab@oboro.net www.oboro.net

POLITIQUES

Réservation / paiement

Les réservations peuvent être effectuées par téléphone ou par courriel, toutefois le paiement complet doit être réglé pour que l'inscription soit valide. Les options de paiement sont: carte de crédit (Visa ou Mastercard), chèque ou argent comptant. L'inscription à un atelier est non transférable.

Remboursement

OBORO n'accorde aucun remboursement des frais d'inscription sauf en cas de maladie (avec billet de médecin) ou de force majeure. En ces circonstances, les frais d'inscription sont transférables à un autre atelier ou à un service du Laboratoire nouveaux médias.

Annulation de l'atelier

OBORO se réserve le droit d'annuler les ateliers en tout temps et sans préavis. Les frais d'inscription sont alors remboursés en totalité.

Médiations – Développé en partenariat avec DAM (Diversité artistique Montréal) et se déroulant du mois d'avril au mois de juin 2009, *Médiations* est un programme d'activités qui invite les artistes de toutes origines à découvrir des artistes professionnels aux parcours des plus inspirants, que ce soit en participant aux causeries ou en s'inscrivant aux ateliers en art sonore et en art vidéo.

Ce projet bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel 2009-2011.

Source : OBORO, le 2 mai 2009

Consultez le programme complet de *Médiations* : <mediations.oboro.net>

DAM est une OBNL de service venant en aide aux artistes issus de la diversité artistique et culturelle de l'île de Montréal.

Pour en savoir plus, consultez <diversiteartistique.org>



DEVENEZ MEMBRE
membre.oboro.net

PARTICIPEZ À LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT
campagne.oboro.net

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Québec