

CONTRAİNTE / RESTRAINT

NOUVELLES PRATIQUES EN ARTS MÉDIATIQUES DU BRÉSIL ET DU PÉROU

une production du Groupe Molior
présentée par OBORO et la Maison de la culture Marie-Uguay

EXPOSITION

du 7 novembre au 12 décembre 2009
vernissage le samedi 7 novembre 2009 à 17 h
la galerie est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17 h

CONFÉRENCE

des commissaires Julie Bélisle, Kiki Mazzucchelli et Miguel Zegarra
le dimanche 8 novembre 2009 à 15 h (vernissage à 14 h)
à la Maison de la culture Marie-Uguay
6052, boul. Monk (métro Monk, autobus 36 Est)

VISITE COMMENTÉE

avec la commissaire Julie Bélisle
le samedi 5 décembre 2009 à 16 h
à OBORO (en français, questions et réponses bilingues)

Réunissant trois commissaires de la relève – **Julie Bélisle** (Montréal), **Kiki Mazzucchelli** (São Paulo) et **Miguel Zegarra** (Lima) – l'exposition *Contrainte/Restraint* met de l'avant les travaux de neuf artistes des nouveaux médias en provenance du Pérou et du Brésil : **Lucas Bambozzi** (BR), **Nicole Franchy** (PE), **Leandro Lima** et **Gisela Motta** (BR), **José Carlos Martinat** (PE), **Rodrigo Matheus** (BR), **Amilcar Packer** (BR), **Rolando Sánchez** (PE), **Gabriel Acevedo Velarde** (PE).

Présentée en deux lieux, à OBORO et à la Maison de la culture Marie-Uguay, cette exposition aborde la thématique de la contrainte et de ses effets de contrôle dans la vie de tous les jours, plus précisément à Lima et à São Paulo. De fait, ces deux villes semblent partager la coexistence de situations paradoxales où les forces de la modernité et de la précarité s'exercent sans cesse. Il s'agit ainsi de montrer ce que les contextes brésilien et péruvien, sous leurs aspects culturel, social et politique, ont en commun au niveau de l'utilisation des technologies médiatiques.



Maison de la culture
MU
Marie-Uguay

Julie Bélisle détient une maîtrise en muséologie et travaille à la Galerie de l'UQAM depuis 2004. Elle poursuit des études de doctorat en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal, dans le cadre desquelles elle s'intéresse aux processus d'accumulation dans l'art contemporain, une spécialisation qui l'a amenée à participer à divers projets de recherche en anthropologie. Elle a publié des textes dans plusieurs revues et catalogues d'exposition et effectuait, en 2007-2008, une résidence d'écriture au 3e impérial (Granby, Québec). Elle a également participé au commissariat de l'exposition *Basculer* présentée à la Galerie de l'UQAM en 2007, conçu *La science dans l'art*, une exposition virtuelle réunissant des œuvres de 32 artistes canadiens, et assumé le commissariat d'une exposition sur le travail de l'artiste Monique Régimbald-Zeiber présentée en Europe en 2008.



© Lucas Bambozzi, *Run>Routine*, 2007, projection vidéo informatisée à 3 canaux, gracieuseté de la Galeria Luciana Brito

Kiki Mazzucchelli est commissaire indépendante et auteure, et partage son temps entre Londres et São Paulo. En 2009, elle a organisé l'exposition solo de Jonathas de Andrade à la Galeria Marcantonio Vilaça de Recife, présentée sous le titre *Tropical Hangover*, et une exposition sur papier dans le magazine *Carnation* de São Paulo. Cette même année, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño de Bogotá, en Colombie, lui a offert une résidence de deux mois comme conservatrice internationale. On lui doit aussi, parmi d'autres présentations récentes, l'exposition collective *Looks Conceptual or How I Mistook a Carl Andre for a Pile of Bricks* pour la Galeria Vermelho de São Paulo, l'exposition *Brasília Teimosa* de la photographe Barbara Wagner à l'Institute of Contemporary Arts de Londres, et l'exposition d'œuvres sonores *OIDARADIO* au Paço das Artes de São Paulo. Elle a été publiée dans plusieurs publications, dont *Bravo!*, *Cultura & Pensamento*, *ArtPress*, *Flash Art* et d'autres encore, ainsi que dans divers catalogues d'expositions. M^{me} Mazzucchelli est correspondante au Royaume-Uni pour le magazine espagnol *ArteContexto* et membre du groupe de conservateurs externes du Centro Cultural São Paulo (CCSP), et a été membre du jury du festival Technology Connections produit par l'Instituto Sergio Motta (São Paulo, juin et juillet 2008).

Miguel Zegarra est né à Lima en 1979 et a fait un baccalauréat en histoire à la Pontificia Universidad Católica del Perú. Depuis 2007, il est commissaire à Vértice Galeria de Arte, à Lima. De 2004 à 2006, il a été co-commissaire de l'exposition itinérante internationale intitulée *Via Satélite. Panorama de la fotografía y el video en el Perú contemporáneo*, présentée à Buenos Aires, Mexico, Montevideo, Santiago, San José et Lima. Depuis 2004, il est commissaire pour le Festival international d'art vidéo et d'art électronique. Il a été en outre commissaire pour l'installation vidéo de l'artiste Patricia Bueno, qui a représenté le Pérou à la 52^e Biennale de Venise, en 2007. Parmi les expositions qu'il a organisées récemment, citons *La generación del espectáculo: Arte peruano contemporáneo* (Galeria Kiosko, Bolivie, 2009); *En tránsito al paraíso: Imaginarios de la migración* (Vértice Galeria de Arte, 2009); *La construcción del lugar común* (Museo de Arte Contemporáneo, Lima, 2008); et *Zona de desplazamientos: Videoarte peruano contemporáneo* (MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2007). Il a publié dans divers magazines dont *Third Text* (Londres), *Contemporary* (Londres), *Arte Al Día Internacional* (Buenos Aires) et *Artnotiv* (Lima). Il a récemment fait partie du jury qui a choisi les œuvres représentant le Pérou à la X^e Biennale internationale de Cuenca (Équateur, 2009).

- 30 -

Source : OBORO, le 28 octobre 2009

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.