

LOFTSLAG

Óskar Ericsson

du 16 janvier au 20 février 2010
 vernissage le samedi 16 janvier 2010 à 17 h
 la galerie est ouverte du mardi au samedi, de midi à 17 h

avec la collaboration de l'ambassade d'Islande



Le bénéfice du doute © O. Ericsson, 2008

Avec cette exposition, l'artiste islandais Óskar Ericsson met en scène la source vitale qui depuis des siècles est une inspiration poétique pour son pays natal... la mer. Signifiant « climat », mais pouvant être interprété comme le « chant de l'air », *Loftslag* est une ode au littoral d'Islande qui raconte, en trois installations vidéo, l'histoire de ses forces incontrôlables.

Dans le triptyque *Les neuf fenêtres*, des nuages parcourent un ciel bleu clair. Lumières et ombres changeantes y présagent le temps à venir. Le diptyque *Le bénéfice du doute* exprime le pouvoir menaçant et énigmatique de la mer alors que la vidéo *Des oiseaux semblables* montrent l'aile solitaire d'une mouette morte, ses plumes qui dansent au vent et des voitures qui circulent.

Habitant en Islande, l'artiste **Óskar Ericsson** est né et a été élevé en Hollande; il a émigré à l'âge de onze ans à Reykjavik. Il détient un baccalauréat en arts médiatiques de l'AKI en Hollande, obtenu en 2007. Après avoir résidé à Montréal pendant une année, il est retourné en Islande avant le grand effondrement financier de 2008. Óskar Ericsson utilise la vidéo et la cinématique pour donner forme à des méditations subtiles. Il est sincèrement passionné par l'autosuffisance, le synchronisme et l'altruisme. Lorsqu'il ne produit pas d'œuvres d'art, il aime cuisiner, faire des randonnées pédestres et écouter de vieux albums d'Otis Redding.