



un centre dédié à la production et à la présentation de l'art, des pratiques contemporaines et des nouveaux médias  
 a centre dedicated to the production and the presentation of art, contemporary practices and new media

4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) H2L 4H2 Tél : 514 844-3250

ÉVÉNEMENT

www.oboro.net oboro@oboro.net

# P2P

Peer to Painting (A Simulation)  
 de **Shié Kasai**

pour les **Journées de la culture**,  
 passez à OBORO faire l'expérience de la  
 peinture en réseau !

Performance  
**le vendredi 25 septembre 2009, à 16 h**  
 causerie avec l'artiste à 17 h  
 admission 10 \$



Peer to Painting (A Simulation), © S. Kasai, 2008

*peinture et collectivité* ○ *peinture et simultanément* ○ *peinture et ubiquité*

Shié Kasai fait résonner ces concepts avec *P2P* et partagera avec le public la mécanique interne de ce projet improbable et inusité.

*P2P / Peer to Painting (A Simulation)* est un dispositif permettant de reproduire simultanément, en différents lieux, un tableau identique. Pour ce faire, l'artiste s'inspire de l'architecture de réseau et invite trois peintres à s'installer à des postes de travail, donnant l'impression qu'ils se trouvent à différents endroits du monde. Équipés de matériel d'artiste, de moniteurs et d'une caméra, les peintres observent une captation vidéo en direct de Shié Kasai en train de peindre une image qu'ils doivent reproduire simultanément.

Le « geste pictural » est généralement considéré comme une entreprise individuelle où l'accent est mis sur l'authenticité. Or, dans *P2P*, toutes les peintures devraient en principe se ressembler. Chaque collaborateur agit comme un nœud qui emmagasine des données puis les partage avec les autres en vue de créer la même œuvre en même temps à plusieurs endroits.

De nature sculpturale, la pratique de **Shié Kasai** comprend la sculpture, l'animation et l'installation. Originaire de Sapporo au Japon, elle habite à Montréal depuis 1998. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles au MAI (Montréal, 2008), à Article (Montréal, 2006) et à la Gallery 101 (Ottawa, 2004), et a été inclus dans des expositions collectives au Japon, aux Pays-Bas et au Canada. Elle est récipiendaire de la Bourse de création en nouveaux médias pour jeunes artistes 2008 de la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal et son travail a été soutenu par le Conseil des Arts du Canada et par le Conseil des arts et lettres du Québec. Elle détient un baccalauréat en beaux-arts de la Hokkaido University of Education à Sapporo au Japon (1997) et une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia à Montréal (2002). Elle fait partie des artistes présentés dans le cadre de CBC ARTSPOTS. [www.shiekasai.com](http://www.shiekasai.com)

Le projet *P2P / Peer to Painting (A Simulation)* a été soutenu dans le cadre du programme Vivacité Montréal par les organismes suivants:

Conseil des arts et des lettres du Québec, Conférence régionale des élus de Montréal, Ministère de l'Immigration et des Communautés culturelles, Fondation du Grand Montréal, Conseil des Arts du Canada.

Source: OBORO, le 18 septembre 2009

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.