



Océan Motel, Laurence Pasteel © M.-C Hamel, Leitmotiv Studio, 2009

Le projet **Océan MOTEL** présente deux installations qui utilisent la vidéo expérimentale, la poésie et la musique pour raconter une histoire. Ces deux installations ont lieu dans deux pièces distinctes, où sont recréées deux chambres de motel. En entrant dans ces espaces, on devient systématiquement voyeur. On a la possibilité de fouiller les lieux, de se coucher sur le lit, d'ouvrir les tables de chevet, les valises, de regarder par la fenêtre, d'allumer la télévision, de feuilleter un journal, de lire un mémo.

En scrutant les lieux et les objets intimes que contiennent les deux espaces, on découvre non seulement des personnages, mais aussi les souvenirs qui les habitent. Afin de montrer cette capacité qu'ont les objets à capturer les souvenirs des personnages, des vidéos sont projetés sur ces objets, de la musique et de la poésie se font entendre en décrochant un

téléphone. Ici, les objets intimes des personnages, la vidéo, la musique et la poésie travaillent de concert pour nous raconter une histoire, pour nous faire entrer dans la mémoire et l'univers intime de deux femmes.

Grâce à cette fiction qui se déploie de façon morcelée, on découvre deux histoires, deux ruptures, des amours, deux chemins particuliers, deux recherches distinctes, mais un même point de départ, une même quête: celle de soi-même... **Océan MOTEL** est un projet sur l'intime qui explore le souvenir, l'imaginaire, la mémoire de deux femmes. [F. L.-P.]

**Océan MOTEL** s'est réalisé grâce au talent et au soutien d'une multitude de complices et de collaborateurs.

<www.oceanmotel.ca>

**Françoise Lavoie-Pilote** possède une formation hybride alliant la littérature, la poésie, le cinéma, la vidéographie et l'interactivité. Depuis 1997, elle s'intéresse aux installations vidéographiques interactives, car elle tend à raconter des histoires, des histoires qui font rêver, qui déstabilisent et dans lesquelles le spectateur peut s'immerger tout en y jouant un rôle prédominant. Entre philosophie, poésie et fiction, ses

installations exploitent des thèmes liés à l'intimité, au souvenir, à la mémoire et à la disparition.

Femme de création et d'émotions, elle mène chaque projet autant avec sa tête qu'avec son cœur. Elle refuse en bloc les solutions faciles et cherche toujours à trouver dans l'image ce deuxième niveau qui parle plus à l'instinct qu'au rationnel.

#### CRÉDITS

PRODUCTION, RÉALISATION, SCÉNARIO, POÉSIE :  
Françoise Lavoie-Pilote

#### MISE EN ESPACE

Conception du système interactif, direction technique, direction multimédia, programmation et mise en espace :  
Marc-André Baril  
Assistance direction technique : Daryl Hubert  
Conception électronique : Véronic Dufour  
Décor : Guillaume Couture  
Assistant décor : Véronic Dufour, Samuel Gagnon-Tremblay, Sébastien Pilon

#### TOURNAGE

Assistant réalisateur : Olivier Trudel Languedoc  
Direction photo : Jonathan de Coste et Françoise Lavoie-Pilote  
Assistants à la direction photo : David Béland et Daniel Savoie  
Prise de son : Jonathan Dubuc  
Direction artistique : Guillaume Couture et Laurence Pasteels  
Décors et accessoires : Guillaume Couture et Laurence Pasteels  
Casting : Anik Pion  
Comédiens : Isabelle Lapointe, Stéphanie Lapointe,

Guillaume Perreault, Camille Coté Desmarais  
Maquillage : Amélie Bruneau-Longpré  
Styliste : Marie-Claude Guay et Laurence Pasteels

#### POSTPRODUCTION – 6IXDEGRÉS

Coordination : Myriam Aubin Decary  
Montage sur copie (off line) : Valérie Mantha  
Montage sur original (on line) : Guillaume Choquette  
Effets visuels : Patrick Légaré

#### SON

Concepteur sonore et mixage : André Éric Létourneau  
Programmation et design sonore : Daniel Courville  
Enregistrement des voix : Clovis Gouallier et Luc Raymond  
Ingénieur audio : Guillaume Arseneault et Stéphane Claude  
Musique : Benjamin Muon et André Éric Létourneau  
Musiciens : André Éric Létourneau (Grand piano, électroniques, synthétiseurs analogiques, cut-ups, voix), Magali Boutillier (Voix), Jojosun Only (grand piano, électroniques)

#### PUBLICITÉ

Corrections de textes : Stéphanie Bilodeau  
Photographies : Marie-Claude Hamel, Leitmotiv Studio  
Site internet : Jean-Maxime Couillard

#### REMERCIEMENTS

Un immense merci à tous mes collaborateurs qui ont mis du temps et de l'amour dans ce projet.

Merci à Marc-André Baril et Guillaume Couture pour avoir cru au projet et m'avoir soutenue durant ce long parcours.

Merci à Laurence Pasteels et Thierry de Greef de nous avoir généreusement prêtés leur maison. Merci pour votre accueil et votre bonne humeur.

Merci à Véronic Dufour, Samuel Gagnon-Tremblay, Christelle Bellini, Hugo Desmeules, Vincent Pasquier.

Merci à OBORO pour son soutien et surtout pour avoir cru au projet.

Merci Sébastien Pilon !!

#### COMMANDITAIRES

Nos plus sincères remerciements à nos trois commanditaires – l'audiovisuel et l'école des médias à l'UQAM, 6ixdegrés, Rouge Cactus – qui ont rendu la création d'**Océan MOTEL** possible.

Merci à Daniel Leblanc, Charles Gaudreault, Jean-François Lessard, Loïc Guyot, Guy Gendron, Dany Beaupré, Robert Chrétien pour leur soutien moral et financier.

