



un centre dédié à la production et à la présentation de l'art, des pratiques contemporaines et des nouveaux médias
 a centre dedicated to the production and the presentation of art, contemporary practices and new media

4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) H2L 4H2 Tél. : 514-844-3250

ÉVÉNEMENT

www.oboro.net oboro@oboro.net

PRIX DU TRÈS COURT-MÉTRAGE GEORGES-LAOUN-OPTICIEN-OBORO

dévoilement du court-métrage gagnant

Parting

de Joshua Bonetta

le mercredi 7 octobre 2009 de 17 h à 19 h

chez Georges Laoun Opticien

(4012, rue Saint-Denis, Montréal, angle Duluth)

diffusion du court-métrage

du 7 au 26 octobre 2009

dans la vitrine de Georges Laoun Opticien



GEORGES LAOUN OPTICIEN



Parting © J. Bonetta, 2008

Le point de départ de l'œuvre *Parting* est un fragment de séquence trouvé. En faisant appel à la rotoscopie¹ et à l'animation peinte, l'artiste reproduit un cycle imaginaire d'images animées. Le motif des figures qui valsent, tiré d'une sélection d'images de film, est retouché et prolongé en une boucle infinie qui ne s'arrête qu'à l'instant où le film lui-même s'épuise. La polyrythmie et la temporalité contrastée de l'analogue sont ici mises de l'avant afin de rivaliser avec la représentation d'un temps cinétique fixe. Contrepoints murmurés à l'image, les passages sonores ont été prélevés à même des 78 tours des années 1920 et traités par des transmetteurs radios, accentuant à la fois la surface changeante du cadre et sa profondeur spatiale.

Joshua Bonetta est né à Oshawa (Ontario) en 1979. Son travail a été exposé sous la forme d'œuvres cinégraphiques, d'installations et de performances. Il a présenté ses travaux en Russie, en Colombie, au Royaume-Uni, au Canada, aux États-Unis, en Corée du Sud, au Pays-Bas, en Allemagne et en Pologne. Il s'est mérité en 2009 le prix du « Meilleur cinéaste et/ou vidéaste canadien émergent ou à mi-carrière » décerné

Remis pour la toute première fois cet automne, le Prix du très court-métrage Georges-Laoun-Opticien-OBORO récompense un artiste pour un film de moins de 3 minutes. Faisant bon usage de leur voisinage et de leur engagement commun envers les arts, Georges Laoun Opticien et OBORO se sont associés pour créer ce prix qui comprend un montant en argent (1000 \$) et en services au Laboratoire nouveaux médias d'OBORO (valeur 2000 \$) de même qu'une diffusion publique dans la vitrine de Georges Laoun Opticien. Le prix sera de retour l'année prochaine : surveillez l'appel de dossiers !

¹ Technique d'animation qui consiste à retoucher, image par image, au moyen d'une palette graphique, les séquences vidéo d'un film ou une animation par ordinateur.

par l'Office national du film lors du festival Images à Toronto. Son travail s'intéresse à la manière dont la représentation se construit à l'intérieur de l'image cinétique et, plus particulièrement à sa réception. Il utilise le son et l'animation afin de mettre au jour les sens, les gestes et les récits latents contenus dans les archives.

Source: OBORO, le 1^{er} octobre 2009

OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.