

TRAITEMENT SONORE EN TEMPS RÉEL POUR LES ARTS DE LA SCÈNE

avec **Alexander MacSween**
et **Stéphane Claude**

du 5 au 9 juin 2010



© D. Bardoux

Tout au long de ses collaborations avec différents artistes de la scène, Alexander MacSween a élaboré une approche originale de traitement sonore en temps réel. Au moyen des appareils les plus élémentaires (pédales d'effets de guitare) ou les plus complexes (processeurs numériques et logiciels informatiques), il crée des paysages sonores élaborés et de riches musiques dont les sources sont la voix des acteurs, les pieds des danseurs ou d'autres éléments scéniques.

L'atelier est conçu pour des professionnels de différentes disciplines désireux d'explorer les approches technologiques du traitement sonore en temps réel, qui réfère au traitement électronique ou numérique du son se créant dans un environnement de performance. Cet atelier s'adresse aux artistes qui souhaitent améliorer leur expertise technique ainsi qu'aux techniciens qui veulent explorer une approche créative du traitement du son.

Veillez prendre note que des modifications peuvent être apportées au scénario de l'atelier et que ce dernier se déroulera en français. Les professeurs sont cependant bilingues.

ÉLÉMENTS ABORDÉS

- Évolution de la technologie du traitement sonore dans les différentes formes d'art et, parallèlement, évolution des technologies associées;
- Présentation de l'approche créative et technologique d'Alexander MacSween;
- Application du traitement sonore avec Ableton Live;
- Brève introduction au fonctionnement d'une console de mixage et des appareils élémentaires de traitement sonore périphérique;
- Création d'une courte pièce ou d'une performance sonore à partir d'un texte choisi;
- Clôture de l'atelier : présentation des projets et discussion sur les découvertes et les embûches de ce processus créatif.

LOGICIEL UTILISÉ SUR PLATEFORME MAC OS X

- Ableton Live

PRÉALABLES

- ⇒ Savoir utiliser un ordinateur;
- ⇒ Apporter des outils de travail personnels (ordinateur portable, logiciel ou équipement de son) si disponibles;
- ⇒ Être artiste, créateur ou travailleur culturel professionnel;
- ⇒ Être travailleur autonome ou travailleur salarié d'une entreprise non-assujettie à la Loi du 1 % en formation*;
- ⇒ S'engager à être présent à toutes les étapes de l'atelier.

* Toute entreprise dont la masse salariale annuelle est de plus d'un million de dollars est assujettie à la Loi du 1 % en formation (formation Emploi-Québec).

NOMBRE DE PARTICIPANTS

10 personnes

COÛT

115 \$ - Paiement obligatoire avant le 17 mai.

HORAIRE

L'atelier se déroulera sur 5 jours consécutifs : du samedi 5 au mardi 8 juin, de 10 h à 17 h, et le mercredi 9 juin 2010 de 14 h à 17 h.

PROFESSEUR

Musicien, compositeur et artiste sonore, **Alexander MacSween** a participé à de nombreux projets de danse, de théâtre et de cinéma. Il a travaillé avec Marie Brassard (QC), André Gingras (NL), Brigitte Haentjens/Sybillines (QC), Interlude T/O (FR), Robert Lepage (QC), Montréal Danse (QC), José Navas/Compagnie Flak (QC), et T.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e (BE). En tant que batteur, Alexander est actif dans les milieux du rock, de l'improvisation et de la musique électronique. Il a joué avec Paolo Angeli, Tim Berne, Michel F. Côté, Bionic, Frank Gratkowski, The Nils, et Sam Shalabi. Il est membre du quatuor de tourne-disques de Martin Tétrault et du groupe Foodsoon avec Bernard Falaise et Fabrizio Gilardino. Alexander a aussi créé des performances musicales solos ainsi que des installations sonores. Son travail a été présenté dans de nombreux festivals, incluant CitySonics (Mons), Sonorama (Besançon) et Mutek (Montréal). Il a donné des ateliers présentés par le CECN (Mons, BE), ainsi qu'à divers endroits en Europe incluant Le Fresnoy (Lille, FR), ArtZoyd (Valenciennes, FR) et TechnoCité (Mons, BE).

ASSISTANT PÉDAGOGIQUE

Stéphane Claude est compositeur de musique électronique, acoustique et ingénieur du son. Ses recherches portent sur l'intégration conceptuelle et physiologique de l'enregistrement et de l'installation audio pour différents contextes de diffusion des arts électroniques. Ses intérêts gravitent autour de la communication d'une esthétique formelle, d'une expérience transductive du médium électronique, comportant une exploration du traitement audionumérique, des paramètres de l'acoustique et des espaces sonores. Il est le cofondateur de la cellule de recherche artistique Ælab avec l'artiste et professeure Giséle Trudel. Le travail d'Ælab a été présenté dernièrement à Montréal, Berlin, Karlsruhe, Madrid, Rotterdam, Budapest, Paris, Beijing, Toronto, Winnipeg, Los Angeles, Sao Paulo, Riga, Rovaniemi. En tant que consultant, il participe à la conception, à l'élaboration et à l'intégration d'espaces de présentation, de studios de création et de production analogique et numérique spécialisés pour les centres d'artistes, les institutions et les lieux indépendants. <www.aelab.com>

INSCRIPTIONS

avant le lundi 17 mai 2010, 17 h

Veillez acheminer votre demande d'inscription à l'attention de :

Annie Tremblay, coordonnatrice des services du Laboratoire

tél : 514 844-3250, poste 230

lab@oboro.net

télé : 514 847-0330

www.oboro.net

POLITIQUES

Réservation / paiement

Les réservations peuvent être effectuées par téléphone ou par courriel, toutefois le paiement complet doit être réglé pour que l'inscription soit valide. Les options de paiement sont : carte de crédit (Visa ou Mastercard), chèque ou argent comptant. L'inscription à un atelier est non transférable.

Remboursement

OBORO n'accorde aucun remboursement des frais d'inscription sauf en cas de maladie (avec billet de médecin) ou de force majeure. En ces circonstances, les frais d'inscription sont transférables à un autre atelier ou à un service du Laboratoire nouveaux médias.

Annulation de l'atelier

OBORO se réserve le droit d'annuler les ateliers en tout temps et sans préavis. Les frais d'inscription sont alors remboursés en totalité.