



un centre dédié à la production et à la présentation de l'art, des pratiques contemporaines et des nouveaux médias  
 a centre dedicated to the production and the presentation of art, contemporary practices and new media

4001, rue Berri, local 301, Montréal (Québec) H2L 4H2 Tél. : 514-844-3250

**ATELIER**

www.oboro.net oboro@oboro.net

# L'animation au-delà du zèbre

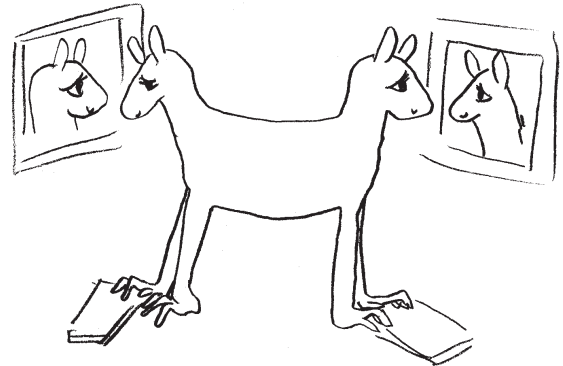
avec **Rickie Lea Owens**

les samedis et dimanches

6-7, 20-21 février et le dimanche 7 mars 2010

Avec *L'animation au-delà du zèbre*, on donne un tour de manivelle à l'animation traditionnelle.

Cet atelier permettra aux participants de réaliser de courtes capsules animées qui passeront à la moulinette d'une programmation PureData.



Hello © R. L. Owens, 2009

**SUJETS ABORDÉS**

- ⇒ Les techniques de l'animation maison (dessins, marionnettes!);
- ⇒ L'utilisation d'un appareil photo numérique ou d'une caméra vidéo pour créer une animation;
- ⇒ Le montage et le traitement vidéo avec After Effects;
- ⇒ L'ajout du son aux animations;
- ⇒ Une introduction à la programmation Pd avec une attention spéciale sur les GEM (environnement graphique pour le multimédia) et les HID (appareils à interface humaine).

L'atelier sera offert par une professeure bilingue. Les participants peuvent apporter leurs portables et des postes de travail sont prévus à OBORO.

**PRÉALABLES**

- ⇒ Être artiste, créateur ou travailleur culturel professionnel;
- ⇒ Être travailleur autonome ou travailleur salarié d'une entreprise non assujettie à la Loi du 1 % en formation\*;
- ⇒ S'engager à être présent à toutes les étapes de l'atelier.

\* Toute entreprise dont la masse salariale annuelle est de plus d'un million de dollars est assujettie à la Loi du 1 % en formation (Emploi-Québec).

**NOMBRE DE PARTICIPANTS**

10

**COÛT**

115 \$ (taxes comprises)

**HORAIRE**

les samedis et dimanches 6-7 et 20-21 février  
 et le dimanche 7 mars 2010, de 9 h à 17 h.  
 (dernière journée en collaboration avec l'atelier *Labo-électronique 101*)

**PROFESSEURE**

L'atelier sera offert par **Rickie Lea Owens** dont les courts métrages animés « couinants » ont été présentés au Canada, aux États-Unis, en Macédoine, en Estonie, en Pologne, en Allemagne et en Hollande.

**INSCRIPTIONS**

**avant le jeudi 14 janvier 2010, à 17 h\***

Veillez acheminer votre demande d'inscription à l'attention de:

**Annie Tremblay, coordonnatrice des services du Laboratoire**

tél. : 514-844-3250, poste 230

lab@oboro.net

télé. : 514-847-0330

www.oboro.net

\* Veillez noter que le Laboratoire sera fermé du vendredi 18 décembre 2009 au dimanche 3 janvier 2010 inclusivement.

**POLITIQUES**

**Réservation / paiement**

Les réservations peuvent être effectuées par téléphone ou par courriel, toutefois le paiement complet doit être réglé pour que l'inscription soit valide. Les options de paiement sont : carte de crédit (Visa ou Mastercard), chèque ou argent comptant. L'inscription à un atelier est non transférable.

**Remboursement**

OBORO n'accorde aucun remboursement des frais d'inscription sauf en cas de maladie (avec billet de médecin) ou de force majeure. En ces circonstances, les frais d'inscription sont transférables à un autre atelier ou à un service du Laboratoire nouveaux médias.

**Annulation de l'atelier**

OBORO se réserve le droit d'annuler les ateliers en tout temps et sans préavis. Les frais d'inscription sont alors remboursés en totalité.

Source: OBORO, le 11 décembre 2009

- 30 -



OBORO remercie ses membres pour leur appui, ainsi que les organismes suivants pour leur généreux soutien financier : le service des arts médiatiques et le service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la Fondation Daniel Langlois, pour l'art, la science et la technologie, Emploi-Québec, le Service du développement culturel et de la qualité du milieu de vie de la Ville de Montréal, la Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, le Cirque du Soleil, ainsi que les compagnies Discreet, Adobe, Computer Systems Odessa et Metric Halo.

