

La réalisation audio ou comment voir avec ses oreilles

avec Line Meloche

professeure invitée : Danièle Panneton
assistant pédagogique : Stéphane Claude

les samedis et dimanches 30-31 janvier
et les 6-7 et 13-14 février 2010



© J. Laurier, 2009

Voyez-vous ce que vous entendez?

Cet atelier de réalisation audio portant sur la création sonore abordera les étapes menant à la fabrication d'histoires destinées à être entendues sur la plateforme multimédia.

Les participant(e)s découvriront le rôle essentiel du réalisateur audio, son organisation ainsi que les multiples étapes dans lesquelles s'exprimera son apport créatif à une production audio. De l'élaboration du calendrier de production jusqu'à la direction de comédiens, en passant par les possibilités techniques mises à leur service, les participant(e)s se familiariseront, étape par étape, avec l'ensemble des aspects de la création sonore, son pouvoir d'évocation et son impact sur l'imaginaire.

Sous la direction de Line Meloche, *La réalisation audio ou comment voir avec ses oreilles* réunira des professionnels du domaine sonore – Stéphane Claude et Danièle Panneton – dont l'expérience pédagogique s'appuie également sur de nombreuses années de pratique.

PRÉALABLES

- ⇒ Être artiste, créateur ou travailleur culturel professionnel;
- ⇒ Être travailleur autonome ou travailleur salarié d'une entreprise non assujettie à la Loi du 1 % en formation*;
- ⇒ S'engager à être présent à toutes les étapes de l'atelier.

* Toute entreprise dont la masse salariale annuelle est de plus d'un million de dollars est assujettie à la Loi du 1 % en formation. (Emploi-Québec)

LANGUE

en français avec professeure bilingue

NOMBRE DE PARTICIPANTS

12

COÛT

115 \$ (taxes comprises)

HORAIRE

les samedis et dimanches 30-31 janvier
et les 6-7 et 13-14 février 2010, de 10 h à 17 h

PROFESSEURE

Line Meloche travaille dans le domaine des communications depuis près de 30 ans, dont une vingtaine d'années à titre de réalisatrice-coordonnatrice passée à la radio de Radio-Canada. Spécialiste de la fiction sonore, elle compte plus d'une centaine de productions à son actif, dont certaines ont reçu des prix nationaux et internationaux. Sa réputation a souvent transgressé les frontières tant européennes qu'africaines et aujourd'hui, elle se consacre surtout à la production et à la réalisation de livres audio destinés aux enfants et vendus au Canada, en France et en Belgique. Elle maîtrise tous les aspects de la production audio et enseigne depuis une quinzaine d'années la réalisation, l'écriture audio ainsi que le jeu au micro.

PROFESSEURE INVITÉE

Danièle Panneton est comédienne, diplômée de l'École nationale du théâtre en interprétation en 1975. Depuis, son talent l'a amené à travailler dans différentes sphères de création, au théâtre, au cinéma, à la télévision et à la radio. Elle a créé de nombreuses pièces et monté une douzaine de spectacles sur les scènes du Québec et d'ailleurs. Artiste aux talents multiples, elle a également évolué au sein de la Ligue nationale d'improvisation et au Théâtre UBU. Depuis plus de 25 ans, elle enseigne l'interprétation dans différentes écoles spécialisées tant en théâtre qu'en jeu radiophonique. Puisqu'un des volets de *l'Atelier de réalisation audio* portera sur la direction de comédiens, elle a généreusement accepté d'y participer afin de permettre aux participants d'explorer les diverses techniques de direction.

ASSISTANT PÉDAGOGIQUE

Stéphane Claude travaille depuis de nombreuses années à titre d'ingénieur du son et son talent est reconnu sur la scène nationale et internationale. Musicien et compositeur de musiques électronique et électroacoustique, sa recherche portant sur le cadre conceptuel d'enregistrements audio l'a également amené à créer et produire de nombreuses installations sonores pour des projets visuels, multimédias et théâtraux. À titre de conseiller en audio, il participe à la conception, à la production et à l'intégration de studios d'enregistrement numérique haut de gamme, à Montréal et à l'étranger. Pédagogue expérimenté, il enseigne tous les aspects techniques reliés à la production audio et lors de *l'Atelier de réalisation audio*, il sera responsable de transmettre ses connaissances aux participants, dans le cadre du volet *Enregistrement en studio*.

INSCRIPTIONS

avant le jeudi 14 janvier 2010, à 17 h*

Veuillez acheminer votre demande d'inscription à l'attention de:
Annie Tremblay, coordonnatrice des services du Laboratoire
tél. : 514-844-3250, poste 230 téléc. : 514-847-0330
lab@oboro.net www.oboro.net

* Veuillez noter que le Laboratoire sera fermé du vendredi 18 décembre 2009 au dimanche 3 janvier 2010 inclusivement.

POLITIQUES

Réservation / paiement

Les réservations peuvent être effectuées par téléphone ou par courriel, toutefois le paiement complet doit être réglé pour que l'inscription soit valide. Les options de paiement sont: carte de crédit (Visa ou Mastercard), chèque ou argent comptant. L'inscription à un atelier est non transférable.

Remboursement

OBORO n'accorde aucun remboursement des frais d'inscription sauf en cas de maladie (avec billet de médecin) ou de force majeure. En ces circonstances, les frais d'inscription sont transférables à un autre atelier ou à un service du Laboratoire nouveaux médias.

Annulation de l'atelier

OBORO se réserve le droit d'annuler les ateliers en tout temps et sans préavis. Les frais d'inscription sont alors remboursés en totalité.