

OBORO mobile

une sélection de documents vidéos récents issus de notre collection
a selection from our collection of recent video documentation

du 10 septembre au 15 octobre 2016

OBORO mobile / Documents vivants

Fondé au début des années 1980 avec le souhait de créer des lieux de diffusion et de production pour les arts visuels et la vidéo, OBORO a été porté par un esprit de décloisonnement des disciplines et un intérêt pour la technologie et les nouveaux médias. Dès 1994, le centre se dotait d'un site Web et formait Technoboro, prédécesseur du Laboratoire nouveaux médias d'aujourd'hui, où se réunissaient les artistes voulant explorer des modes de création faisant appel aux nouvelles technologies informatiques.

Au cœur de l'effervescence médiatique du début des années 2000, quelques membres ont imaginé une plateforme de diffusion de contenus vidéos à caractère artistique et documentaire : oboro.tv. Via ce site, OBORO a documenté de nombreuses expositions, résidences, performances et projets spéciaux inscrits à sa programmation. L'avènement subséquent de YouTube et Vimeo a généré un changement stratégique, et les efforts du collectif se sont concentrés sur le développement des contenus. En 2014, oboro.tv renaissait sous forme d'application pour téléphone intelligent et

tablette, avec à son bord une équipe active et motivée à continuer d'archiver de façon créative les pratiques engagées que nous accueillons. Nous vous proposons jusqu'au 15 octobre le visionnement de neuf de ces capsules vidéos issues de notre collection récente. Elles témoignent de la recherche et du travail extraordinaires que des artistes d'une multitude d'horizons effectuent entre nos murs.

Pour télécharger dès maintenant l'application mobile dans votre téléphone et avoir accès à nos contenus vidéos, audios et textuels depuis votre appareil, connectez-vous au Wi-Fi gratuit par le biais de la fenêtre ZAP (anciennement Île sans fil) qui s'ouvrira dans votre navigateur. Allez sur le site oboro.net, cliquez sur la tuile OBORO mobile et suivez les instructions d'installation.

OBORO mobile (application et contenus) n'aurait pas vu le jour sans la contribution exceptionnelle d'Aaron Pollard, de Josée Brouillard et de Sylvain Aubé.

Claudine Hubert
Codirectrice générale et directrice artistique

CAPSULE 1

Oraison [7m 31s]

Nadia Myre

exposition du 8 novembre au 13 décembre 2014

Fruit d'une commande d'œuvre faite par OBORO auprès de Nadia Myre et soutenue par le Conseil des arts du Canada, *Oraison* est une réponse de l'artiste aux touchantes histoires qu'elle porte depuis le début de son œuvre *The Scar Project*, déployée sur neuf années. Incluant photographies, sculptures et éléments sonores, l'exposition aborde l'indélébilité de la mémoire et la façon dont les événements demeurent vivants dans nos corps physiques.

Nadia Myre est une artiste en arts visuels de Montréal dont la pratique multidisciplinaire s'inspire de la participation du public et des thèmes de l'identité, du langage, du désir et de la perte. Elle est récipiendaire de plusieurs prix et bourses, dont le prestigieux prix Sobey (2014). Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques. www.nadiamyre.com

CAPSULE 2

nigamon/tunai [2m 13s]

Émilie Monnet et Waira Nina avec Sarah Williams, Stéphane Claude, Leonel Vasquez

résidence, classes de maître et participation au colloque Encuentro du 21 juin au 11 juillet 2014

Poursuivant le développement de leur performance collaborative interdisciplinaire *nigamon/tunai*, Nina et Monnet sont réunies à Montréal dans le cadre d'Encuentro 2014, dédié à l'art, l'activisme et la recherche inter-Amériques, pour faire le pont entre les enseignements des femmes autochtones d'Amérique du Sud et d'Amérique du Nord. En collaboration avec les artistes sonores **Stéphane Claude** (Canada) et **Leonel Vasquez** (Colombie), et la chorégraphe **Sarah Williams** (Canada), elles explorent des procédés de création et des équipements concrets dans le but de révéler l'inconnu.

Artiste interdisciplinaire, **Émilie Monnet** fonde les Productions Onishka en 2011 afin de créer des spectacles nés de collaborations uniques entre artistes de différentes cultures et disciplines. Elle est diplômée du programme d'interprétation pour autochtones offert par Ondinnok (2007). De mère anishnaabe et de père français, Émilie vit à Montréal. www.onishka.org

Waira Nina est une artiste interdisciplinaire, auteure et consultante en politiques culturelles pour Inga Nation. Héritière des cérémonies traditionnelles ambiwaska enseignées par ses grands-parents, elle possède un riche savoir qui a contribué à la reconnaissance officielle des territoires Inga et la création d'un réseau de radio panamazonien en langue Inga.

Crédits de production : Daniel Rodriguez, 2014.

CAPSULE 3

Fauxrmé [3m 4s]

Paolo Almario

exposition du 14 au 28 mars 2015

Le 5 juillet 2012, la Cour Suprême de Justice de la Colombie envoie Luis Fernando Almario, père de l'artiste, en prison préventive suite aux accusations de membres démobilisés du groupe paramilitaire AUC. Almario expose les portraits de 5 des 23 faux témoins au procès de son père sous forme de photomosaïques composées de 4800 photos, dans un espace aux mêmes dimensions que celles de la cellule où il est détenu. Au cours de l'exposition, les portraits sont déconstruits sous l'action de la *machine de l'ordre*.

Né en Colombie, **Paolo Almario** vit et travaille à Chicoutimi depuis 2011. Il détient une Maîtrise en art (2014) de l'Université du Québec à Chicoutimi où il enseigne en tant que chargé de cours. Son travail a été présenté en Colombie, au Nouveau-Brunswick et au Québec.

paolo.almario.ca

CAPSULE 4

Le projet Thomas Wang [2m 40s]

Cheryl Sim

avec la participation de Parker Mah

performances le vendredi 22 mai 2015
en collaboration avec le Festival Accès Asie

Quelques mois à peine avant la proclamation de la République populaire de Chine, le grand-oncle de l'artiste, Thomas Wang, était arrêté à Shanghai sous l'accusation d'avoir réalisé des bénéfices excessifs. Déterminé à en faire un exemple, le gouvernement le fit exécuter le 24 septembre 1948. Par une exploration du contexte de l'époque, la présentation de fragments d'archives et la tenue d'une soirée musicale, Sim examine la création et la perpétuation du mythe et de la nostalgie associés à Shanghai et tente de renouer avec une histoire familiale occultée.

Cheryl Sim est artiste médiatique, commissaire et musicienne. Son travail comme commissaire à DHC/ART s'appuie, en grande partie, sur la philosophie des centres d'artistes autogérés et sur sa démarche artistique. Elle détient un doctorat de l'UQAM depuis 2015.

CAPSULE 5

Le pavillon des immortels heureux [1m 55s]

Marcelle Hudon

en collaboration avec Maxime Rioux

séjour de production et performances
du 28 février au 9 mars 2014

en collaboration avec le Festival de Casteliers

Le pavillon des immortels heureux met en scène un ensemble de marionnettes automates animées par des fréquences inaudibles. Des marionnettes légères, fixées à des haut-parleurs et à des petits moteurs, semblent être mues par une force invisible. Les modulations des fréquences sonores font varier leurs mouvements. Leurs ombres vibrantes mettent en parallèle la sensualité, le combat et la vivacité de la nature.

Marionnettiste depuis plus de trente ans, **Marcelle Hudon** est fascinée par le pouvoir symbolique de l'objet, de la marionnette et du manipulateur de marionnettes, mais aussi par les jeux d'ombres, de caméras, d'images, d'objets, d'idées, de mots et de sons. Elle crée des spectacles qui touchent à la fois les arts visuels et l'art dramatique. Hudon et son collaborateur sonore Maxime Rioux ont en commun l'instantanéité de l'émerveillement.

CAPSULE 6

Pianorignal [3m 52s]

Spike Taylor

résidence du 9 au 28 mars 2015

hommage à Lou Reed en chœur le 25 mars 2015

Pianorignal est une sculpture-installation musicale et interactive qui consiste en un piano à queue de trois mètres (un Willis de 1939, construit à Montréal), entièrement recouvert de peaux d'orignaux. Un panache de 1,40 mètre de largeur, à 22 pointes, occupe la place du pupitre du piano. La résidence culmine en une soirée de chant en chœur, où des musiciens, amis et chanteurs se réunissent autour de l'objet anthropomorphe pour rendre hommage à Lou Reed.

Spike Taylor est un artiste et technicien de piano basé à Montréal. Sa pratique s'intéresse à la place du piano dans les cultures mineures et majeures, et dans l'entre-deux. Spike Taylor est membre de la Piano Technicians Guild.

theharmonist.ca

CAPSULE 7

Touching Ambiguity [4m 14s]

Kerstin Ergenzinger
en collaboration avec Thom Laepple
entrevue menée par Daniel Canty

exposition du 3 mai au 7 juin 2014
dans le cadre de la BIAN
avec le soutien du Goethe-Institut

Intéressée par le rapport de l'humain à l'insondabilité de la nature, Kerstin Ergenzinger propose deux installations qui confrontent l'environnement tangible et la fugacité de la présence des corps. Réagissant aux micro-courants d'air générés par les visiteurs et à ses propres mouvements, *Whiskers in Space* est composée de fines structures sensibles qui s'activent selon un système vraisemblablement aléatoire. Lui faisant écho, *Rotes Rauschen* (Bruit rouge) puise à même les sols, traduisant les basses fréquences omniprésentes au cœur de la terre dans les secousses irrégulières d'un pendule surplombant le visiteur, dont la seule présence suffit à modifier la lecture du sismographe qui alimente la sculpture.

Kerstin Ergenzinger a étudié les beaux-arts à l'Université des Arts de Berlin et au Chelsea College of Art and Design de Londres, ainsi qu'en arts médiatiques à l'Académie des arts et médias de Cologne. Son travail est régulièrement présenté en solo et en groupe à l'échelle internationale. En 2013, elle reçoit le prestigieux prix VIDA 15.0 à Madrid dans la catégorie Recherche internationale sur l'art et la vie artificielle.

www.nodegree.de

CAPSULE 8

Jeux de bols et de voix [8m 6s]

Marie A. Côté

exposition du 27 avril au 1^{er} juin 2013
performance de chants de gorge de
Lysa Iqaluk et Annesie Sarah Nowkawalk
le 3 mai 2013
avec le soutien d'Avataq et du
Conseil des arts et des lettres du Québec

Marie A. Côté présente en salle une installation sonore et visuelle ainsi qu'une série de dessins à l'argile sur papier réalisés à Inukjuak (Nunavik) dans le cadre d'une résidence d'artiste en 2011. Elle invite huit chanteuses de gorge inuites à chanter dans et avec des bols de porcelaine préalablement conçus et tournés pour l'occasion. L'installation diffuse ces enregistrements au moyen d'autres bols de porcelaine où sont dissimulés des haut-parleurs. Dans un même mouvement et dans un même espace, les bols et les voix restituent au regard et à l'écoute un peu de la couleur et du souffle du Nord. Et dans un même temps, ils nous ouvrent à sa persistante circularité. Dans le cadre de cette exposition, OBORO et l'artiste invitent deux de ces chanteuses à livrer des chants dans la salle d'exposition, devant public.

Marie A. Côté produit principalement des sculptures et des installations en poterie. Comme tout pot demande à être rempli, son travail cherche à nous faire voir cette expérience complexe qui relie l'objet à l'espace. Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées.
www.mariecote.ca

...

Je me nomme **Lysa Iqaluk** et suis née le 2 septembre 1989. J'ai été élevée par mes parents et grands-parents à Inukjuak, où je vis toujours. Notre grand-mère, Patsauk Iqaluk, nous a enseigné à Linda, ma sœur aujourd'hui décédée, et moi-même la technique des chants de gorge appelée *katajjait* en langue inuite. Elle était grandement reconnue pour ses chants qui l'on amenée à parcourir le monde. J'aimerais, à l'instar de ma grand-mère Patsauk Iqaluk, voyager et faire connaître de par le monde les chants de gorge inuits.

Mon nom est **Annesie Sarah Nowkawalk**. Je suis née le 16 janvier 1990. J'ai grandi à Inukjuak (Nunavik), auprès de mes parents, Minnie N. Echalook et Noah Echalook. Mon père est un célèbre sculpteur sur pierre. Ses œuvres figurent parmi les collections des plus prestigieuses musées canadiens, notamment au Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa. J'ai appris le chant de gorge en l'entendant à la radio. Ma mère ne chantait pas, tandis que sa mère chantait. Toutefois, cette dernière n'a pu m'enseigner les chants de gorge puisqu'elle était déjà décédée à ma naissance.

CAPSULE 9

Inventions non cataloguées [2m 33s]

Anne-Françoise Jacques

résidence du 28 septembre au 23 octobre 2015
performance-causerie le mercredi 28 octobre

Inventions non cataloguées est un projet d'installation performative audio centré sur la résonance de matériaux, d'engins fragiles, ridicules, obstinés, et sur des utopies de mouvement perpétuel. En lien avec une longue série d'inventeurs auto-proclamés et de patenteux cherchant à générer un mouvement sans fin à partir d'astuces mécaniques, ce projet découle d'une confusion délibérée de la distinction entre le technique et le merveilleux.

Résidant à Montréal, **Anne-Françoise Jacques** a une pratique active en art sonore depuis 2004. Elle performe régulièrement, seule et au sein de divers collectifs (dont Minibloc et Fünf), fabrique des installations sonores et réalise les bandes-son des films d'animation de Julie Doucet. Ses derniers enregistrements sont disponibles via Crustacés Tapes, projet de distribution sonore postale. anne-fff.tumblr.com

OBORO

www.oboro.net | 4001, rue Berri, local 301, Montréal (Oc) H2L 4H2 | 514 844-3250