



**N**é à Téhéran, en Iran, Khosro Berahmandi vit et travaille à Montréal depuis 1990. Ses années de formation le conduisent de l'University

of Western Ontario à l'Université Concordia de Montréal, puis à l'Université de Paris VIII où il obtient une maîtrise en arts plastiques. Artiste accompli et prolifique, lauréat de plusieurs bourses du Conseil des arts du Canada, Khosro Berahmandi compte une quarantaine d'expositions solo et de groupe au Canada, aux États-Unis et en Europe. Influencé autant par l'art amérindien que par l'art pictural indo-iranien de la miniature du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, son travail créatif développe une esthétique originale qui plonge le spectateur dans un labyrinthe infini de créatures énigmatiques qui interpellent et fascinent le regard. Parallèlement à son travail de peintre, l'artiste se consacre à son travail de directeur général et artistique du Festival Accès Asie. Khosro est représenté par la galerie MEKIC de Montréal et par la galerie Queen de Toronto.



**D**iplômée d'un baccalauréat en histoire de l'art de l'Université Concordia, Rocio Valencia s'intéresse particulièrement aux pratiques artistiques

qui prennent forme dans un cadre permettant de faire évoluer les limites actuelles de l'art. Au niveau professionnel, elle cumule une expérience en gestion de projets, en production d'événements et en collecte de fonds dans le milieu philanthropique. Au niveau artistique, Rocio fait du théâtre physique, de l'improvisation et développe présentement une pratique en art performance.

Rocio Valencia participe à cette table ronde à titre de porte-parole de l'Association canadienne pour le droit et la vérité, organisme à but non lucratif dont l'un des énoncés de mission est de défendre et promouvoir les valeurs et principes fondamentaux démocratiques, tels que stipulés dans la Charte canadienne des droits et libertés, notamment la présomption d'innocence, la prohibition de la torture et le droit à un procès juste et équitable. Merci à son président, David Bertet, pour son appui. <http://www.ac-dv.org>

## **fauxrmé** **Paolo Almario**

**du 14 au 28 mars 2015**  
vernissage le samedi 14 mars à 16 h

La proposition artistique de Paolo Almario a été retenue à la suite des rencontres Labsessions, soirées de réseautage entre créateurs, producteurs et diffuseurs indépendants des arts numériques. Labsessions est une initiative de la Société des arts technologiques (SAT) organisée conjointement avec le Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM), dont OBORO est membre.

Octobre 2012, résultats 127<sup>e</sup> Assemblée de l'Union Interparlementaire, ville de Québec, page 103 :

*[...] Considérant que les rapports des missions du Comité en Colombie réalisées en 2009 et 2010 font une large place aux préoccupations relatives au respect des garanties d'équité dans les procédures pénales engagées contre des membres et d'anciens membres du Congrès, la Cour suprême exerçant à la fois les fonctions d'instructeur et de juge, et à la manière dont l'instruction et le procès sont traités en pratique; que, s'agissant du témoignage de paramilitaires démobilisés, la mission de 2010 a conclu que : « ces témoignages, pour utiles qu'ils puissent être, doivent être traités avec beaucoup de prudence. On ne peut pas tenir pour acquise la crédibilité de personnes qui ont commis des*

*crimes atroces. Les paramilitaires démobilisés ont manifestement intérêt à agir d'une certaine manière pour bénéficier des peines plus légères prévues par la loi Justice et paix. En conséquence, beaucoup sont d'avis qu'il vaut mieux parler que se taire, même s'ils ne savent rien ou peu de choses des informations qui pourraient servir la justice.* »<sup>1</sup>

Le 5 juillet 2012, la Cour suprême de Justice de la Colombie envoie Luis Fernando Almario, père de l'artiste, en prison préventive suite aux accusations de membres démobilisés du groupe paramilitaire AUC. Après 32 mois d'attente, ses audiences ont été fixées pour février 2015.

Parmi les 23 faux témoins montés contre son père, Paolo Almario en expose cinq. Leurs portraits sont présentés sous forme de photomosaïques composées de 4800 photos disposées à la main. Almario installe ces œuvres de grand format en délimitant un espace aux mêmes dimensions que celles de la cellule de son père. Au cours de l'exposition, les portraits seront déconstruits sous l'action de la *machine de l'ordre*.

1. Version pdf sur <[www.ipu.org/conf-f/127/results.pdf](http://www.ipu.org/conf-f/127/results.pdf)>

Né en Colombie, **Paolo Almario** vit et travaille à Chicoutimi depuis 2011. Formé à la Facultad de Arquitectura y Diseño de l'Universidad Los Andes (Bogotá, Colombie), il détient une Maîtrise en Art (2014) de l'Université du Québec à Chicoutimi où il enseigne en tant que chargé de cours. Pour sa série d'expositions « -formé » (déformé, transformé, parafomé et fauxmé), Almario a conduit des recherches sur les diverses destructions de la *spatialité* de son être provoquées par le conflit armé colombien. Durant ce processus, il a étudié les multiples privations de liberté subies par son père suite à

des arrestations et des détentions préventives (1998, 2008 et 2012). Ses découvertes de corruption dans le système de justice et de la violation du droit de son père à un procès juste et équitable ont généré des réactions qui l'ont mené à demander l'asile au Canada en 2012. Son travail a été présenté en Colombie, au Nouveau-Brunswick et au Québec.

---

### Remerciements de l'artiste

À OBORO et toute son équipe pour leur soutien et l'offre généreuse d'une plage d'exposition de deux semaines, proposée suite à l'activité Labsessions #7 organisée par le Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM). Au centre Eastern Bloc pour le membership offert afin d'utiliser son laboratoire technique. Au Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM) pour la tenue et la promotion des activités Labsessions. Merci à Karine Turcot pour son engagement dans ce projet et à mon stagiaire de l'Université du Québec à Chicoutimi Férid Sanàa.

Ma pratique me plonge souvent dans des états où je m'interroge sur les vrais intérêts qui motivent toute action humaine externe. Cet état est aveuglant, pouvant éclipser la bonne foi des gestes qui se présentent autour de moi. Lorsqu'absolument tout est réduit à des logiques d'échanges, donner pour recevoir, les actions désintéressées échappent à tout raisonnement. J'ai eu la chance de rencontrer des gens remplis de bonté et de générosité. J'aurai toujours une dette envers eux. Merci à ceux et celles qui ont contribué et participé à la production et à l'accomplissement de mon travail.

Merci à ma famille et à mon père Luis Fernando Almario Rojas qui ont dû et ont su supporter l'absurdité de la nature humaine. On va s'en sortir !

table ronde

## Pratiques artistiques, réfugiés politiques

avec

**Paolo Almario**

artiste

**Khosro Berahmandi**

artiste et directeur du Festival Accès Asie

**Rocio Valencia**

porte-parole de l'Association canadienne pour le droit et la vérité

animée par **Claudine Hubert**

**le samedi 14 mars à 15 h**