

Ciudades Visibles

Carlo Franco Stella Atencio

9 de Abril – 14 de Mayo 2022

La exposición *Ciudades Visibles* presenta el trabajo artístico del artista peruano Carlo Franco Stella Atencio y su cosmovisión de los mundos que habita. Desafiando las distinciones entre lo real y lo irreal, lo normal y lo patológico, lo moderno y lo arcaico, así como entre pasado, presente y futuro, Stella Atencio utiliza el dibujo para hacer visibles los mundos que solo él puede percibir y que quiere compartir con otros seres humanos o, como él los llama, compañeros. En *Ciudades Visibles*, el artista nos cuenta las historias de tres ciudades: *Huancanова*, *Lima y Callao*, y *Alberkitloyu*. Cada ciudad es en sí misma un mundo diferente. Él utiliza distintos estilos de dibujo, materialidades y temporalidades para transmitir las particulares realidades de cada una de estas ciudades.

Huancanова, la ciudad a lápiz, es en la que Stella Atencio nos cuenta que nació. Esta fue una ciudad antigua, de la época de los Incas, ubicada en un lugar recóndito de los Andes del sur del Perú y aislada del resto del país. *Huancanова* era una sociedad comunitaria, organizada de acuerdo con principios altamente altruistas y gobernada directamente por Dios. Los seres humanos y los animales de *Huancanова* coexistían en armonía. Debido a su aislamiento, *Huancanова* era una ciudad autosuficiente, pero con tecnologías de producción del pasado, basadas en la fuerza animal y humana. Los sujetos y los animales de *Huancanова* tenían características particulares debido a la antigüedad de la ciudad: por ejemplo, las personas se reproducían poniendo huevos, y todavía existían varios tipos de dinosaurios. Cuando Stella Atencio tenía tres o cuatro años, *Huancanова* fue invadida y destruida por la segunda conquista española del Perú y solo él y algunos parientes lejanos lograron escapar.

Después de un largo y arduo viaje, Stella Atencio llegó a *Lima y Callao*, la ciudad en la que vive actualmente.¹ Él dibuja su vida cotidiana en esta ciudad con lapiceros de colores y en formato de tira cómica. Aunque Stella Atencio ama a su familia y ha encontrado varios compañeros en esta ciudad, la mayoría de la gente no lo entiende. Él describe a *Lima y Callao* como una sociedad injusta y corrupta con graves problemas de delincuencia, pobreza, abuso y explotación. *Lima y Callao* también están habitadas por los enemigos de Stella Atencio: las voces que lo atormentan. Las voces se presentan no solamente de manera auditiva, sino que toman la forma de diferentes entidades. El artista les da nombres a dichas entidades: *La Audioplaga*, *Los Hampones* y *Los Witroles*. Él utiliza el dibujo para hacer visibles a sus enemigos y de esta manera, combatirlos.

Stella Atencio afirma que se mudará de *Lima y Callao* a otra ciudad, llamada *Alberkitloyu*, la cual dibuja con lápices de colores. Él llama a *Alberkitloyu* la ciudad prometida porque la planea construir algún día en el futuro, pero aún no sabe cuándo. *Alberkitloyu* combinará los principios éticos de *Huancanова* con los avances tecnológicos de la ciencia moderna. Para el artista, los dibujos de *Alberkitloyu* constituyen los planos de la ciudad prometida y, como tal, son su única salida de *Lima y Callao*, ciudad en la que actualmente se siente atrapado.

1. El Callao es una provincia constitucional que tiene una jurisdicción independiente y no pertenece a la ciudad ni al departamento de Lima. Sin embargo, el Callao se encuentra integrado a la ciudad de Lima, por lo que Stella Atencio se refiere a "Lima y Callao" en sus dibujos.

Las obras de esta exposición no son solo sobre los mundos que habita Stella Atencio, sino que también abordan ciertos temas relevantes para las sociedades poscoloniales: un pasado indígena utópico, la experiencia de la invasión colonial, las dificultades que enfrentan las comunidades independientes y una vida mejor imaginada con ayuda de la tecnología. El diseño y la distribución de la exposición están organizadas de acuerdo con estas tres ciudades y sus temas.

Stella Atencio fue internado en un hospital psiquiátrico por primera vez a los 22 años. Como parte de su tratamiento, él asistió a sesiones de *tecnoterapia*. La *tecnoterapia* es una tradición peruana de terapia del arte, creada por el Dr. Honorio Delgado a principios de la década de 1920, varios años antes de que se practicara la terapia del arte en Europa y América del Norte. El Dr. Delgado consideraba que en la mente de los pacientes coexistían funciones “patológicas” y “normales”, y que estas últimas tenían la virtud de curar a las primeras. Él pensaba que la libertad de creación artística y un enfoque no confrontacional a los síntomas de los pacientes eran cruciales para desencadenar las virtudes reconstructivas de las funciones normales de la mente. Pero, para que esto sucediera, la producción artística de los pacientes tenía que estar motivada por un contacto integral y afectivo con los profesionales de la salud. En las sesiones de *tecnoterapia*, los profesionales de la salud no buscaban convencer a los pacientes de la “irrealidad” de lo que ellos percibían, sino de persuadirlos para que materializaran estas percepciones en trabajos artísticos. Stella Atencio aprendió los principios de la *tecnoterapia* durante su internamiento y aún los aplica en su producción artística. Su obra forma parte de la colección permanente del museo del Hospital Víctor Larco Herrera (Lima, Perú).

El trabajo artístico de Stella Atencio ha recibido una mayor atención en los últimos años. En 2010, tuvo su primera muestra internacional como parte de una exposición colectiva y en 2013, su primera exposición individual. Como resultado de la visibilidad de su trabajo, galerías de arte de Europa y América del Norte han comprado algunos de sus dibujos, pagando precios irrisorios y han exhibido estos dibujos en diferentes partes del mundo sin informarle al artista. Ciertas galerías han presionado a Stella Atencio y a su familia para que vendan sus dibujos, haciendo ofertas muy por debajo del valor de los mismos y llegando incluso a pedir que Stella Atencio done parte de sus dibujos a cambio de promocionar su trabajo. En particular, los dibujos a lápiz de color sobre la ciudad prometida, *Alberkitloyu*, son los que despiertan mayor interés.

Stella Atencio se ha resistido a la mercantilización de su obra. Él no está dispuesto a vender los dibujos de *Alberkitloyu* porque son los planos de la ciudad prometida y si los vende, no podrá construir esta ciudad en el futuro. Al resistirse a la comercialización de su obra bajo condiciones injustas, Stella Atencio desafía la problemática categoría del “artista outsider”, la cual limita a los artistas con discapacidades psiquiátricas y de desarrollo a un mercado que se aprovecha de su situación de vulnerabilidad. El hecho de presentar *Ciudades Visibles* en un centro dirigido por artistas y dentro de una comunidad más amplia que honra la remuneración adecuada del trabajo de los artistas, pretende poner en evidencia ciertas condiciones comerciales del mundo del arte que invitan a la explotación de artistas con discapacidades.

Rossio Motta-Ochoa