

OBORO

Procès-verbal

Assemblée générale annuelle d'OBORO le jeudi 10 juin 2021 à 17 h, par vidéoconférence

Présent·es : Chantal Dumas, Analays Alvarez, Alice Jim, Fortunat N. Nadima, Yuras Mourog, Tamar Tembeck, Tracy Valcárcel Rodriguez, Sonja Zlatanova, Aaron Pollard, James Schidlowsky, Speranza Spir, Audrey Bilodeau Fontaine, Marianne Breton, Carolina Larosa et Eddy Firmin.

17 h à 17 h 10 - Accueil des membres (Audrey Bilodeau-Fontaine gère l'accueil des membres dans la rencontre zoom)

1. Ouverture de l'assemblée par la présidente à 17 h 11

2. Lecture et adoption de l'ordre du jour

L'odj est adopté avec ajout de la reconnaissance territoriale au point 3 et du partage des salutations des membres absent·es au point 4, et correction de la date du pv de l'assemblée de l'an dernier pour le 17 juin 2020. Analays propose l'odj tel qu'amendé, et Chantal seconde.

3. Reconnaissance territoriale

Marianne invite les membres à prendre un moment pour reconnaître le fait qu'OBORO, d'où se tient cette assemblée en ligne, est situé sur territoire non cédé et pour remercier la nation Kanien'kehá:ka de nous accueillir à Tiohtià:ke/Montréal.

4. Partage des salutations des membres absent·es (Tamara)

Tamar Tembeck lit le message suivant transmis par **Su Schnee**, co-fondatrice d'OBORO :

« Today, more than ever, a culture of peace. When I first read about “a culture of peace” inspired by an educational initiative called *Cultura de paz* developed in Peru (1986), and adopted by scientists from around the world, which stated that war is not a fatality determined by genes, violent brains, human nature or instincts, but is rather a social invention; I approached Daniel Dion, and proposed that we, Daniel and I, as the founders of OBORO, build OBORO, on the foundation of “a culture of peace.” What this means in the context of operating an arts organization, was to be deliberate in all our choices including activities, events, and exhibitions. We actively looked for artists, seeking diversity and inclusivity, giving space for exhibition and production to all artists from all

backgrounds, cultures, genders, and ages as well as being conscientious in how the organization functioned and in our contribution to the local and world community. By founding OBORO on the premise of operating through the lens of “a culture of peace” we were effectively 1) Bridging artistic creation and presentation with a positive vision and imagination for humanity and the future of our children and 2) Nourishing the idea that we as artists had the power and responsibility to (quote): “contribute to peace and security by promoting collaboration among all people through education, and culture in order to further universal respect for justice, human rights and fundamental freedoms which are affirmed for the peoples of the world, without distinction of race, sex, language or religion.” Now, more than ever, a culture of peace is needed. May we, the members of OBORO, be strong and resilient, and refrain from giving up hope, despite the difficult year our society has been through. May we, as a group of artists in collaboration, show that it is possible to manifest a culture of peace for the benefit of all beings. May we be a powerful, creative, compassionate back bone for our society. May we continue to nourish this inspiring idea together. May we rest in the cool waters of “a culture of peace.” May we nourish a mind of imagination and a creative heart. May we care about each other with gentle tenderness. Now, more than ever, may the artist lead the way. . . The mind of imagination is in our hands...»

Tamar T. lit également le message de **J. R. Carpenter**, membre d’OBORO et ancien président du C.A, qui tient à réitérer son support de la mission du centre.

5. L’adoption du procès-verbal de l’AGA du 17 juin 2020

Chantal Dumas propose l’adoption du pv et Alice Jim seconde.

6. Mot de la présidente (Chantal) suivi du mot de la directrice générale Marianne Breton

Chantal Dumas se dit très heureuse qu’on se retrouve ensemble. Elle met de l’avant et salue à quel point l’équipe d’OBORO et son c.a ont su faire preuve d’imagination et a développé de nouvelles manières pour travailler ensemble et à distance tout au long d’une dernière année pour le moins difficile. Elle reconnaît qu’il y a eu des moments stressants et que les défis étaient là, mais qu’avec l’arrivée de l’été et l’assouplissement des mesures sanitaires on espère retrouver un contexte social qui va nous permettre de mieux être ensemble.

Elle annonce que la composition du c.a a changé au cours de la dernière année. Elle remercie celles qui sont parties (Eliane Ellbogen, Anne Marie Valenti, Nadia Myre, Louise Provencher), mais qui ont joué un rôle primordial au fil des dernières années. Elle donne la bienvenue aux nouveaux membres (Fortunat N. Nadima, Analays Alvarez), et remercie celles et ceux qui ont renouvelé leurs mandats (Eddy Firmin et Alice Jim).

Marianne Breton (MB), quant à elle, remercie les membres du c.a. et les membres de l’équipe, ainsi que toutes les personnes qui travaillent sur une base contractuelle à OBORO. Elle remercie également les collègues qui ont quitté : Janick Bernard, Allison Migeon et Julia Dyck, et donne la bienvenue à Spéranza Spir et Audrey Bilodeau Fontaine.

MB parle de la Covid et ses effets sur OBORO :

« La pandémie s'est évidemment fait sentir sur les activités d'OBORO tout au long de cette année. Nos programmations et les services aux artistes ont été les plus touchés. Nous avons été en mesure de respecter tous nos engagements financiers envers les artistes, d'assouplir les accès aux espaces et aux équipements quand les mesures de prévention nous l'ont permis, Tamar vous donnera plus de détails à cet égard. L'équipe a travaillé ardemment à revoir les calendriers de programmations, à appliquer des protocoles de sécurité, à mettre en place un système de télétravail fonctionnel et de s'adapter à une transformation des façons de faire, dans un contexte de fragilité généralisée. Nous avons évité les congédiements de personnel. D'un point de vue financier, l'aide gouvernementale a permis de maintenir un équilibre, Yuras présentera les états financiers qui pourront en témoigner. »

Elle poursuit avec la mise en œuvre de démarches anti-oppression :

« Besoin de prendre soin de l'un et des autres et de réfléchir à la mission d'OBORO et sa portée aujourd'hui. Le mandat énoncé par les fondateurs résonne encore aujourd'hui : Fondé avec la **conviction** que **l'expérience artistique transculturelle vivante contribue au mieux-être de l'humanité**, OBORO* est un centre d'artistes qui favorise le développement des pratiques artistiques sur la scène locale, nationale et internationale. Le champ d'action d'OBORO couvre les arts visuels et médiatiques, les nouvelles technologies, les arts des nouvelles scènes et les pratiques émergentes.

OBORO s'est donné le **mandat** plus spécifique de **soutenir la création issue de diverses pratiques culturelles ; d'encourager l'innovation, l'expérimentation, l'échange d'idées et le partage du savoir**. L'objectif d'OBORO est de susciter la réflexion dans le domaine artistique et dans la société en général, et de **contribuer à une culture de paix**.

Un comité équité a été formé de membres du c.a. et de l'équipe. Un accompagnement avec l'organisme COCo a également été mis sur pied. C'est un processus dans lequel s'engagent le c.a. et la direction d'OBORO. »

Par la suite, elle parle du projet d'immobilisation en cours :

« OBORO, qui est locataire au 4001 Berri depuis les années 90, ne sait pas s'il sera possible de renouveler son bail après juin 2024 et à quelles conditions. Cette situation a mené le c.a. et la direction à réfléchir sur ses espaces.

Inspiré par le mandat d'OBORO d'encourager l'innovation, l'expérimentation, l'échange d'idées et le partage du savoir dans les champs des arts visuels et médiatiques, les nouvelles technologies, les arts des nouvelles scènes et les pratiques émergentes, ce travail de réflexion a mené à identifier certains objectifs clés :

OBJECTIFS À ATTEINDRE - Liés à l'accessibilité

*Accessibilité universelle; et une accessibilité générale à nos programmations, souhaite de renforcer nos liens avec la communauté artistique et générale.

*Situation centrale (près des autobus et du métro, densité sociale et commerciale);

*Participe à une masse critique (près d'autres organismes culturels, universités, ateliers d'artistes, etc.);

OBJECTIFS À ATTEINDRE - Liés à la réalisation de la mission

*Offre une salle de diffusion permanente;

*Offre des espaces et des équipements permettant l'accompagnement des artistes;

*Permet une polyvalence des espaces;

*Permet un usage commun de certains espaces;

OBJECTIFS À ATTEINDRE - Liés à une gestion durable

*Permet le contrôle des coûts; *Établissement à long terme; *Respecte l'identité distinctive à l'organisme (valeurs, fonctionnement, approches, etc.); *Regroupement qui permet d'augmenter l'attractivité; *Respecte nos échéances;

ORIENTATIONS - modes de gestion et d'accès

Ouverture de ce côté, les occasions à saisir dans un contexte immobilier montréalais et les conditions de financement public dictent une approche flexible.

ORIENTATIONS - choix espace - notre organisme serait prêt à s'engager dans un projet de :

Ouverture de ce côté, les occasions à saisir dans un contexte immobilier montréalais dicte une approche flexible.

MUTUALISATION – objectifs

Volonté de penser le projet pour favoriser l'accessibilité et la durabilité par la mutualisation ou le partage de ressources.

Marianne conclue en disant qu'il existe plusieurs pistes et démarches entreprises dont la faisabilité demeure toutefois à être validée.

7. Rapport d'activités (Tamar Tembeck - TT)

Tamar fait un retour sur la programmation de la dernière année (2020-2021). Elle remercie toute l'équipe, d'autant plus d'avoir travaillé dans ce contexte de pandémie.

Elle explique qu'OBORO est demeuré assez actif malgré tout. Le seul volet qui s'est vu affecté a été celui des **expositions**, mais qu'un rythme régulier a été maintenu pour les artistes en résidence et le Lab.

Malgré l'excellente réception de l'exposition de Deanna Bowen, celle-ci a dû être écourtée en lien avec les annonces du gouvernement du 1er octobre dernier. Par contre, plusieurs des activités de type « **conférence** » ont profité de plus de participation du fait d'être offertes en ligne.

OBORO a fait commande d'une exposition en ligne pour compenser la fermeture des salles (Erandy Vergara Vargas, exposition en ligne dont la documentation est accessible en ligne) ; a prolongé des plages d'exposition pour le calendrier 2020-2021 (ex. exposition de Christof Migone) ; et a rajouté une plage horaire pour pouvoir présenter l'exposition de Jean-Pierre Gauthier (présentée entre les espaces d'OBORO et de la galerie ELLEPHANT), qui avait été reportée à cause du confinement survenu en mars 2020.

OBORO a de plus poursuivi la série d'activités « Interroger l'accès » et la collaboration de plus de 20 ans avec le Festival Accès Asie, et a offert un grand nombre de **résidences** qui ont eu lieu malgré tout, dont la résidence de Deanna Bowen de près d'un mois pour la production d'œuvres vidéo.

Malgré l'annulation de certaines activités prévues à la programmation, les artistes ont été dédommagés.

Enfin, OBORO a réussi à offrir des **formations**, ex. : formation en ligne sur le commissariat des arts médiatiques et atelier Ether-Net dans le cadre du festival HTMLles. La formation en synthèse modulaire a eu lieu en présence (printemps 2021).

À la rentrée, septembre, des expositions qui ont dû être reportées.

8. Rapport financier annuel (Yuras Mourog)

8.1 Lecture et réception du Rapport financier audité au 31 mars 2020

Yuras explique que la dernière année (1er avril 2020-31 mars 2021) a été assez spéciale. Malgré tout, OBORO l'a terminée avec un montant excédent de 168,744. Ce résultat est dû à un ensemble de facteurs : diminution des activités et des dépenses du centre ; diminution des revenus autonomes ; réduction du temps de travail de certain·es employé·es ; et des mesures d'aide du gouvernement. Le fait que le centre est financé au fonctionnement a contribué à sa stabilité.

L'excédent a été versé dans les fonds d'immobilisation et de santé & salaires où il y a en ce moment un total de 238 000 \$: 163 000 \$ dans celui d'immobilisation et dans le fonds santé & salaires, 75 000 \$.

OBORO a un placement dans la Fondation du Grand Montréal de 91 463 \$: cet actif est disponible en cas de besoin. Il s'agit d'un montant qui évolue en fonction du marché.

8.2. Nomination d'un auditeur comptable pour 2021-2022

Yuras Mourog recommande que la direction soit mandatée pour chercher d'autres firmes de vérificateurs comptables pour le rapport comptable de l'année prochaine sans complètement écarter le vérificateur actuel.

Marianne Breton rappelle que c'est aux membres, dont fait partie le c.a., de reconduire ou non le contrats des vérificateurs.

Aaron Pollard demande d'avoir plus d'informations sur les raisons qui motivent une telle recommandation, car, historiquement, c'est très rare de changer de vérificateur à OBORO (ex. ils

ont travaillé avec le même pendant 15 ans). Si la décision est toutefois entérinée, il demande d'aller chercher quelqu'un qui cadre mieux avec la mission du centre.

Yuras explique que le vérificateur actuel lui demande de faire des choses qu'un directeur administratif n'est pas censé faire (ex. calculer les amortissements). De plus, il y a un changement d'équipe d'une année au sein de la firme, ce qui fait en sorte qu'il faut tout recommencer à chaque fois.

Marianne abonde dans le même sens que Yuras, et ajoute que le vérificateur est très peu disponible, et que les choses pourraient être plus fluides avec une autre firme.

Aaron revient sur l'importance d'aller chercher un vérificateur qui s'implique davantage dans le centre.

Alice pose une question sur le *chat*. Elle demande à Marianne s'il est judicieux de changer de vérificateur à un moment où on entame une campagne d'investissement.

Marianne répond que, étant donné qu'avec la firme actuelle on change de personne responsable à chaque fois, le risque d'aller avec une autre firme est raisonnable. Cela serait bien de trouver un vérificateur pour lequel on a des références ou qui travaille avec d'autres centres d'artistes.

Alice propose une résolution pour que l'AG délègue au c.a la nomination de la firme de vérificateurs comptables pour l'exercice financier en 2021-2022, et Chantal appuie.

L'AG reçoit les états financiers.

9. Nomination du conseil d'administration

Chantal explique que le c.a. est complet à cinq membres, et qu'il fera appel aux membres en cas de besoin de membres supplémentaires.

10. Varia

11. Levée de l'assemblée générale à 18 h 12.