

Archive Alexandre de Humboldt Montréal

Fabiano Kueva

curadora Emmanuelle Choquette

11 de noviembre – 16 de diciembre 2023

La exposición *Archive Alexandre de Humboldt Montréal* se inscribe en un proyecto elaborado por el artista Fabiano Kueva desde hace más de una década. Se trata de una deriva, una interpretación geopoética en torno a los viajes a América del explorador-naturalista alemán Alexander von Humboldt, a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Bajo los auspicios de una institución ficticia, el *Archivo Alexander von Humboldt*, se convierte en el repositorio de todos los elementos generados por el proyecto: artefactos, especímenes botánicos, mineralógicos o zoológicos, facsímiles, periódicos, fotografías, dibujos, películas. Año tras año, ha construido un vasto archivo apropiándose de las estrategias de los viajeros científicos de la época de Humboldt, como la caminata, la cartografía, los cuadernos de bitácora, la correspondencia y la colección de especímenes naturales y culturales. Tomando como punto de partida el viaje de Humboldt de 1799 a 1804 por las regiones que hoy conocemos como Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, México, Cuba y parte de Estados Unidos, Kueva escenifica una repetición de este trayecto a través de performances que son objeto de una película titulada *Ensayo Geopoético*. Interpreta a un personaje ficticio altamente anacrónico, un cuasi-Humboldt, que integra tanto la mirada imperialista como al sujeto subalterno observado. Esta figura evoluciona a través de los paisajes ahora colonizados por el proyecto moderno; observa artefactos en un museo etnológico o deambula entre una multitud de turistas al pie de las Pirámides de Teotihuacán en México.

Alejándose de la lógica del homenaje¹, Kueva destaca esta paradoja y acentúa el carácter siempre ambiguo de la figura de Humboldt. A través de la postura que adopta en todas las facetas de su proyecto, el artista logra integrar el principio de alteridad dentro de un mismo cuerpo, generando así varios puntos de vista simultáneos. El uso de su cuerpo en la película permite situar tanto la mirada del observador como la del observado, deconstruyendo así el principio colonial de la neutralidad de una mirada flotante, ubicua y no localizada. Esta noción de no lugar epistémico también ha participado plenamente en la colonialidad del ver (Barriendos, 2011), a su vez respaldada por la construcción moderna de un poder global eurocéntrico (Quijano, 2000).

Las distinciones observador/observado, dominante/dominado y objeto de estudio/de deseo son la fundación de los museos etnográficos o históricos modernos y participan en la construcción del mito tropical. La estetización, incluso fetichización, de determinados objetos y especímenes naturales se suma a una visión que divide el mundo en dos y en la que el territorio tropical representa un paraíso natural por conquistar y del que coleccionar los frutos. Kueva se apropia de estas estrategias, pero en un juego de desplazamientos e interferencias. En la colección que presenta, especímenes o artefactos reales conviven con reproducciones y facsímiles, y todos son parte de una ficción. La heterogeneidad del conjunto nos incita a reflexionar sobre el poder del coleccionismo y la exposición museística para despejar cualquier duda sobre la autenticidad de los objetos y la veracidad de las historias que los rodean. Por otro lado, el espacio de la reserva del museo reconstituido en OBORO también evoca otros dispositivos normalmente invisibles para la selección y atribución de valor a los objetos. Aquí se ponen en escena los mecanismos de poder y autoridad que rigen la elección de lo que se muestra y lo que no.

1. En 2011, el proyecto comenzó con la construcción del museo Berliner Schloss, ahora conocido como el Humboldt Forum, en Berlín. En 2019, las celebraciones del 250 aniversario del nacimiento de Humboldt están en pleno apogeo en Europa, Estados Unidos y América Latina.

El capítulo *Todas las plantas del mundo* – fragmento de la película *Ensayo Geopoético* – presentado en la exposición destaca los marcados contrastes entre las instituciones museísticas europeas y las de América Latina. En esta parte de la película vemos al personaje deambulando por dos jardines botánicos, uno en Francia y el otro en Perú. El primero es ejemplar de una visión moderna del museo, donde el orden de las cosas está bien definido, los archivos bien conservados y el acceso más limitado. El segundo jardín está dedicado a las plantas medicinales y recibe al público a través de una modesta entrada. La señalización que permite identificar las plantas es eficaz, pero sin artificios. Sin embargo, este jardín contiene algunas de las plantas con propiedades medicinales más poderosas del mundo². Varias especies se utilizan en la fabricación de productos farmacéuticos, lo que las convierte en recursos naturales explotados a gran escala por la industria. Este juego de comparación sólo puede evocar la lógica del extractivismo que permitió la fundación de los primeros museos occidentales y que continúa gobernando los mercados y las relaciones políticas internacionales. Pero este capítulo del video también destaca el gran conocimiento botánico popular, ilustrado por un paseo en un mercado público de Lima. Vemos una gran cantidad de semillas y plantas, vivas o secas, que conviven con los productos de necesidad y los alimentos, en el contexto de la vida diaria. Los conocimientos ancestrales relacionados con las plantas se integran aquí al tejido social, sin jerarquía respecto al conocimiento científico moderno. Al final de esta escena de mercado asistimos a un ritual de purificación realizado con ortiga por un brujo. Así como el chamán manifiesta conocimientos ancestrales sobre las plantas en la montaña o en el bosque, el brujo constituye una versión urbana de esta figura y convoca estos conocimientos dentro de la ciudad y su comunidad.

El proyecto de Kueva se inscribe en la línea de varios otros artistas que se apropian de métodos desarrollados durante las exploraciones de América Latina por los viajeros europeos en los siglos XVIII y XIX, como gabinetes de curiosidades, atlas,

2. Curare, Coca, Ayahuasca, entre otras.

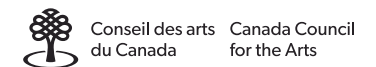
bestiarios y otras colecciones botánicas, minerales, etc. La relectura contemporánea de estas metodologías a través del arte nos permite tomar una distancia crítica y reflexionar sobre prácticas más inclusivas, menos antropocéntricas y basadas en un intercambio fluido entre disciplinas y fuentes de conocimiento (Page, 2023). La exposición *Archive Alexandre de Humboldt Montréal* nos permite pensar en nuevas formas de promover el conocimiento popular y ancestral dentro de colecciones y museos, más allá de las reglas del mercado y los regímenes hegemónicos de veracidad.

—Emmanuelle Choquette

traducción de Nuria Carton de Gramont

Bibliografía

- Barriendos, Joaquín. 2011. "La colonialidad del ver. Hacia un nuevo diálogo visual interepistémico." *Nómadas* (35): 13–29.
- Boucher, Mélanie, Marie Fraser and Johanne Lamoureux. 2023. *Réinventer la collection : L'art et le musée au temps de l'événementiel*. Québec City: Presses de l'Université du Québec.
- Castrillon, Alberto. 1992. "Alexandre de Humboldt et la géographie des plantes." *Revue d'histoire des sciences* 45, no. 4: 419–433. <http://www.jstor.org/stable/23632963>.
- Page, Joanna. 2023. *Decolonial Ecologies: The Reinvention of Natural History in Latin America Art*. Cambridge, UK: Open Book Publishers.
- Quijano, Annibal. 2000. "Coloniality of Power, Eurocentrism, and Latin America." *Neplanta: Views from South* 1 (3): 533–580. <https://www.muse.jhu.edu/article/23906>.



OBORO un centre dédié à la
production et à la diffusion
des arts visuels et médiatiques

4001, rue Berri, porte 301, Montréal (Qc) H2L 4H2
www.oboro.net oboro@oboro.net 514.844.3250