



MÉDIATIONS

Formation audio pour artistes multidisciplinaires

les 17, 18, 25 et 26 mars 2008

avec Stéphane Claude, Jean-Pierre Gauthier et Martin Hurtubise

ateliers gratuits

Médiations propose aux artistes issus des diverses communautés culturelles de Montréal un programme de conférences, d'ateliers et de cliniques personnalisées.

Destinés aux artistes de toutes origines, ces ateliers d'introduction proposent un panorama des ressources disponibles en techniques audio. D'une part, l'accent sera mis sur l'utilisation optimale des outils communément accessibles afin de faciliter le travail autonome des artistes. D'autre part, les équipements et les pratiques professionnelles seront démystifiées de façon à permettre aux participants d'utiliser judicieusement les ressources dans leurs pratiques.

LES ATELIERS

Panorama des ressources techniques en audio

lundi 17 mars 2008 de 18 h à 21 h
avec Martin Hurtubise

Un atelier qui brosse un portrait des ressources disponibles en audio en abordant les approches DiYs et PROs ainsi que les questions relatives à la production audio à la maison. La régie multiphonie d'OBORO servira de terrain d'exploration afin de démystifier le fonctionnement et les équipements des régies audio professionnelles.

Différents scénarios de production audio

mardi 18 mars 2008 de 18 h à 21 h
avec Martin Hurtubise

Cet atelier permettra aux participants d'acquérir une meilleure compréhension des étapes de production audio dans le cadre d'œuvres multidisciplinaires : la monobande vidéo, l'installation, le site internet, etc. Par des exemples concrets, on verra que la collecte de matériel sonore et la séance de mixage donnent lieu à une alternance de travail en studio et de travail autonome à la maison ou à l'extérieur.

Captation et contrôle du son produit par des objets

mardi 25 mars 2008 de 18 h à 21 h
avec Jean-Pierre Gauthier

Cet atelier offrira une introduction au contrôle d'une console de mixage et à l'utilisation de trois types de microphones économiques : piézoélectrique, à condensateur et magnétique. Fixés sur des objets, les microphones permettront aux participants de comprendre et d'entendre les spécificités sonores de chaque type de microphones.

Les participants sont invités à apporter un objet de leur choix dont ils aimeraient amplifier le son.

Les contextes de diffusion

mercredi 26 mars 2008 de 18 h à 21 h
avec Stéphane Claude et Martin Hurtubise

Cet atelier abordera les différents contextes de diffusion auxquels doivent s'adapter les œuvres sonores ou les œuvres comportant une dimension sonore. Il s'agira de voir les bases du traitement acoustique en regard des contextes particuliers des salles de spectacle, des médias et des galeries d'art. Les nouvelles possibilités issues de la diffusion multicanal seront également explorées.

NOMBRE DE PARTICIPANTS PAR ATELIER

Un maximum de 10 personnes

LIEU

Laboratoires nouveaux médias d'OBORO



résidence de Nancy Tobin dans la régie multiphonie © A. Tremblay, 2008

LANGUE

Les ateliers seront offerts en français par des formateurs bilingues.

FORMATEURS

Stéphane Claude est musicien électronique-électroacoustique et ingénieur du son. Il a réalisé des bandes sonores pour des œuvres visuelles, le théâtre et des projets multimédias. En tant que consultant, il participe à la conception, à l'élaboration et à l'intégration de studios d'enregistrement numérique à Montréal et à l'étranger. <www.aelab.com/>

Titulaire d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal, **Jean-Pierre Gauthier** est présent sur la scène de l'art contemporain depuis le milieu des années 1990. Il poursuit une démarche hybride intégrant arts visuels et exploration sonore. Ses installations cinétiques associent humour et poésie au sein d'une démarche de grande rigueur. <<http://jeanpierregau.googlepages.com/>>

Depuis une quinzaine d'années, **Martin Hurtubise** travaille le son en collaboration avec des artistes multidisciplinaires de la scène montréalaise. Il a également offert de nombreux ateliers sur les différents aspects de la production audio.

POUR S'INSCRIRE

Il s'agit d'une inscription à la carte : vous pouvez choisir de vous inscrire à un ou à plusieurs ateliers.

Avant le lundi 25 février 2008

Identifiez le ou les ateliers qui vous intéressent et soumettez un résumé de votre champ de pratique ainsi qu'un court texte d'intérêt (un paragraphe). Envoyez le tout à lab@oboro.net. Les confirmations seront expédiées le jeudi 6 mars 2008.

Pour de plus amples renseignements, veuillez joindre Annie Tremblay, coordonnatrice du Laboratoire nouveaux médias.

Tél. : 514.844.3250, poste 230 Fax : 514.847.0330
lab@oboro.net www.oboro.net

Pour le programme complet des activités de Médiations, consultez le communiqué :

<http://www.oboro.net/oboro/news_fr.html>

Élaboré en partenariat avec Diversité artistique Montréal (DAM) et en collaboration avec le MAI (Montréal, Arts Interculturels), Médiations bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications et de la Condition féminine et de la ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal 2005-2008.

