



## MÉDIATIONS

### Darboral

*Un trait d'union entre le visible et l'invisible*

une conférence de Massimo Guerrera  
au Laboratoire nouveaux médias d'OBORO

le mardi 8 avril 2008 à 18 h

conférence en français, questions et réponses bilingues

*Mediations propose aux artistes issus de divers héritages culturels de Montréal un programme de conférences, d'ateliers et de cliniques personnalisées.*



*Darboral (une certaine forme d'abandon) © M. Guerrera, 2001*

Cette conférence est une invitation à prendre le temps de réfléchir à l'œuvre et à la démarche singulières de Massimo Guerrera, tout en s'attardant à l'incarnation quotidienne du travail en atelier.

Le sens et les motifs de la pratique de Massimo Guerrera s'organisent autour de la notion de présence : présence aux rythmes de l'esprit dans les manifestations artistiques et présence aux relations entre les êtres et leurs environnements. C'est en regard de ces thèmes qui alimentent le projet *Darboral* depuis avril 2000, que l'artiste partagera son expérience.

Le projet *Darboral* se déploie à l'intérieur d'une série de *rendez-vous indéfinis* donnant lieu à des dialogues entre l'artiste et d'autres personnes et entre l'artiste et lui-même. Finalement, le vrai *corps* du projet *Darboral* réside dans l'ensemble de ces *espace-temps* partageables, tant avec les autres qu'avec soi-même.

De quelle manière, nos états sont-ils affectés et détournés par la présence de l'autre? Comment une pratique artistique crée-t-elle une jonction significative avec une pratique spirituelle? Quels sont les motifs de nos efforts de communication et de création? Que peut-on dire ou transmettre aujourd'hui avec des dispositifs comme l'installation et de quelle façon les paramètres sensibles de *l'être-ensemble* s'y expriment-ils? Peut-on avoir une conscience plus éclairée de nos ouvertures et de nos fermetures envers nous-mêmes, les autres et nos environnements?

Autant de questions qui permettent d'observer attentivement notre mécanique intérieure et la nature fondamentale des foyers de création qui nichent dans nos *corps-maison*. Grâce à une pratique constante de la méditation, il devient possible, pour l'artiste, de suivre le développement des intentions et des sculptures intérieures qui, parfois, se manifestent par des signes visibles et tangibles. Depuis ses débuts, Massimo Guerrera mène une pratique artistique absorbée dans le processus de création, en s'appuyant sur une série d'outils d'inscription (dessin, photographie, vidéo, enregistrement sonore) qui tentent de capter des fragments sensibles de ces *espaces-temps* partageables.

**Massimo Guerrera** est né en 1967 à Rome, en Italie. Il vit et travaille à Montréal. Titulaire d'un baccalauréat en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal, il expose ses œuvres depuis 1988 au Canada, en Belgique, en Italie et en France. De ses expositions individuelles, mentionnons *Darboral (ici, maintenant, avec l'impermanence de nos restes)*, présentée en 2000 à la Biennale de Montréal, en 2002, au Musée national des beaux-arts du Québec, ainsi qu'en 2004, à la CAG Contemporary Art Gallery de Vancouver. Signalons également *Porus (les recombinaisons gourmandes d'un rendez-vous)* en 2001, au Centre des arts actuels SKOL dans le cadre de la programmation *Les Commensaux*. Il est représenté par la Galerie Joyce Yahouda à Montréal et Clint Roenisch à Toronto. En 2001, Massimo Guerrera était le récipiendaire du prix Ozias-Leduc, décerné par la Fondation Émile-Nelligan. Ses œuvres figurent dans la collection de la Banque d'œuvres d'art du Canada et dans celle du Musée national des beaux-arts du Québec.

Pour le programme complet des activités de *Médiations*, consultez le communiqué : <[http://www.oboro.net/oboro/news\\_fr.html](http://www.oboro.net/oboro/news_fr.html)>

*Élaboré en partenariat avec DAM (Diversité artistique Montréal) et en collaboration avec le MAI (Montréal, Arts Interculturels), le projet Médiations bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et de la ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal 2005-2008.*



Culture,  
Communications et  
Condition féminine

