

VIDÉOGRAPHE et OBORO présentent

HEURES EXQUISES !

une sélection de vidéos de création françaises



CÉCILE BABIOLE
DOMINIK BARBIER
DOMINIQUE BELLOIR
CHRISTIAN BOUSTANI
ROBERT CAHEN
MARC CARO
LOÏC CONNANSKI
ESTI
JEAN-PAUL FARGIER
JEAN-LUC-LAGARCE
ALAIN LONGUET
EVE RAMBOZ
JEAN-LOUIS LE TACON
PIERRE TRIVIDIC
CATHY VOGAN
PATRICK ZANOLI

4 programmes présentés à OBORO
les 29 et 30 avril, 1^{er} et 2 mai 1993 à 20h

Entrée libre

OBORO et VIDÉOGRAPHE remercient leurs membres, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de la C.U.M., le consulat général de France à Montréal, le ministère des Affaires extérieures du Canada, le ministère de la Culture du Québec, la SOGIC, Téléfilm Canada et l'imprimerie Classic pour leur appui.



OBORO 4001, rue Berri, #301, Montréal, tél.: 844-3250

L'échange

La programmation de quatre jours de vidéo française à la galerie Oboro donne le coup d'envoi à un échange de collection entre VIDÉOGRAPHE et HEURE EXQUISE!, organismes québécois et français de distribution de vidéo indépendante.

Le collectif HEURE EXQUISE !, installé à Lille, travaille depuis le début des années 80 à accroître sa collection de vidéos de création de tous horizons et développe, en collaboration avec l'association "Les 100 Lieux", un réseau de lieux de diffusion vidéo à travers la France et les pays limitrophes. VIDÉOGRAPHE veut faire partie de cette stratégie et permettre à cette production prolifique et professionnelle d'être de plus en plus vue et appréciée.

Avec cet échange de collection qui, dans un premier temps, intègre une cinquantaine de productions québécoises à la collection d'HEURE EXQUISE ! et une quarantaine d'oeuvres françaises à celle de VIDÉOGRAPHE, les liens se resserrent.

La sélection de vidéos françaises maintenant représentée au Canada par VIDÉOGRAPHE reflète diverses tendances de la production locale des dix dernières années, des auteurs reconnus aux nouveaux venus, d'une recherche très intellectuelle et sophistiquée à une utilisation plus spontanée et brute de l'outil.

Les quatre programmes proposés aujourd'hui par OBORO et VIDÉOGRAPHE mettent en valeur la richesse de ce fonds de vidéo de création selon des analogies davantage guidées par le rythme et les contrastes que par des associations thématiques systématiques.

VIDÉOGRAPHE veut multiplier ce genre d'événement à travers le pays et agrandir sa collection afin que, très vite, de plus en plus d'oeuvres d'origines et d'inspirations diverses viennent enrichir notre imaginaire vidéographique.

Ségolène Roederer
Vidéographe-distribution
Avril 1993

Programmation
Luc BOURDON
Ségolène ROEDERER
Nathalie ROY

Organisation de l'événement
Bernard BILODEAU
Luc BOURDON
Ségolène ROEDERER
Nathalie ROY

Équipe technique OBORO
Isabelle BERNIER
Jonathan CHUNG
Céline LAPOINTE
David McFARLANE

Équipe technique VIDÉOGRAPHE
Chantal MOLLEUR
Raùl PADILLA

Montage vidéo
René ROBERGE

Assistance à la rédaction
Nora BENSAÂDOUNE

Graphisme
Dany DEGRÂCE

Relations de presse
Nathalie ROY

Le transcodage et le transfert des documents présentés ont été effectués grâce à la collaboration de TV5, LA TÉLÉVISION INTERNATIONALE

Et bien sûr un grand merci à toute l'équipe d'Heure Exquise ! Distribution



**HEURE EXQUISE !
DISTRIBUTION**

Jeudi 29 avril, 20h

DERNIER ADIEU

Réal: Robert CAHEN

Prod: Rencontres Internationales de la photo d'Arles/Mc la Rochelle/Cnap/Grain de Sable

1988 - 6 min

Le jour du solstice d'été 1990, 12 bouteilles, contenant chacune une photographie originale de Jean-Marc TINGAUD, sont jetées dans douze mers et océans du globe. Robert Cahen, en une sorte de mélodie mélancolique, nous fait traverser la solitude de ces océans gigantesques, auxquels un phare vient parfois donner une dimension humaine.

RÉFLEXIONS SUR LA PUISSANCE MOTRICE DE L'AMOUR

Réal: Pierre TRIVIDIC

Prod: Cnap/ Canal +/Centre Georges

Pompidou - Bpi/Duran/Ex Nihilo/La Sept/

Mcc Saint-Etienne/Mikros Image

1989 - 11 min

Comme la chaleur, l'Amour est une source d'énergie. Comment optimiser le rendement énergétique de l'Amour ? La réponse est peut-être dans une lecture des préceptes de base de l'Église Thermo-Evangélique, préceptes somptueusement illustrés ici par le réalisateur Pierre TRIVIDIC.

Le "Journal" de LAGARCE

"Depuis le printemps 1989, je filme beaucoup de choses, ma famille, les personnes avec lesquelles je travaille, pendant les tournées... Dans cette vidéo, je tente de conjuguer le journal écrit intime en rapport avec le reste du monde: le social, l'histoire..."

Natif de la région montbéliarde, Jean-Luc Lagarce écrit pour le théâtre et la radio (France-Culture) et nous propose, avec sa première réalisation vidéo, de le suivre dans son quotidien de créateur. Mois après mois, pendant 50 minutes, deux ans de la vie de Jean-Luc Lagarce défileront. Dès le début de l'aventure du "Journal", les mots de Lagarce annoncent, sans hasard: "12 juillet, ai passé le test", puis continuent: "23 juillet 1988, test positif, ai perdu mon stylo". À la question de savoir si le "Journal" participe de ce voyeurisme sur l'homme confronté à cette terrible épidémie, on ne peut que penser que la force de cette vidéo n'est que celle de la vérité des mots et des images.

ENTRE D'EUX

Prod: Alain LONGUET

1983 - 12 min

Derrière un rideau, un homme ou deux, ou trois peut-être, semblent jouer avec une ombre. En fait, il s'agit du chorégraphe américain Mark TOMPKINS qui danse et chante sa propre image, jouant ainsi avec ses fantômes.

JOURNAL

Réal: Jean-Luc LAGARCE

Prod: CICV de Montbéliard-Belfort

1992 - 50 min

Jean-Luc LAGARCE, metteur en scène de théâtre français, enregistre son univers intime depuis deux ans et depuis notamment qu'il a appris sa séropositivité, à l'aide d'une caméra vidéo 8mm. Dans ce journal vidéo, le réalisateur se sert de sa caméra comme d'un stylo, son image est l'écrit et ses écrits deviennent nos images.



RÉFLEXIONS SUR LA PUISSANCE MOTRICE DE L'AMOUR

Vendredi 30 avril, 20h

Quelques mots exquis !

Pour tenter une explication sur la sélection, nous aurions pu écrire sur la sacro-sainte "qualité française", fonder notre discours sur des essais critiques ou parler de l'esthétique de nos cousins. Nous préférions l'évocation de quelques mots qui, lors de nos discussions, revenaient constamment sur la table. Quelques mots qui, en parallèle aux images, sont devenus des mots-clés entre nous. Des mots - toujours des mots - engendrés par le visionnement des œuvres.

VOYAGE. Les vidéastes français aiment voyager, c'est bien connu. Par le fait même, ils nous font voyager. Mais plus encore, on dirait que leurs images doivent, elles aussi, voyager, décoller de la réalité, nous emporter ailleurs, vers un paysage nouveau, sur une autre planète. Une planète que l'on aborde grâce au chant d'un satellite que l'on a nommé, là-bas, "vidéo de création".

FOLIE. Là aussi nous pourrions parler de voyage, de décollage et de dérapage. D'un voyage intérieur qui aborde de nouveaux malaises et de nouvelles formes d'hérésie. Ainsi, l'image devient folle, s'emballe. Elle devient métaphore et chorégraphie. Elle utilise la rencontre et la confidence, l'imagerie et le symbole pour nous convier à un regard dérisoire sur nos propres certitudes. Nous ne sommes pas responsables des effets secondaires.

HUMOUR. Fait intéressant à noter, plusieurs artistes français aiment faire rigoler le public (ou, peut-être, n'aiment-ils pas se faire dire qu'ils sont toujours perçus comme étant trop sérieux). Donc, c'est avec un sourire en coin que l'on est invité à regarder des images qui y vont du traditionnel «on se fout de nos gueules!». C'est d'autant plus remarquable parce que, il faut bien l'admettre, le rire trouve rarement sa place lors d'une diffusion d'art vidéographique.

AMOUR. Le rapport amoureux sert de matériel de base dans plusieurs des œuvres de la sélection. Avec sensibilité, ce thème est abordé et questionné par les FARGIER, LAGARCE, TRIVIDIC, BARBIER et cie. Bref, des hommes parlant de leurs amours, souvent pour la première fois. Mais ne pourrions-nous pas aussi dire que le véritable rapport amoureux se situe entre l'artiste et l'objet filmé, son sujet ? Sur ce point, il faut voir les œuvres de la vidéaste ESTI où l'intimité atteinte avec son sujet est franchement troublante.

Luc Bourdon, avril 1993

LE SYNDROME DE STENDHAL

Réal: Dominique BELLOIR

Prod: Mirage Illimité/Grand Canal

Dominique BELLOIR

1990 - 10 min

Cette vidéo pose une question : peut-on mourir d'art ? En réponse, elle propose une vertigineuse course à travers les sortilèges de la ville de Florence, ville où un étrange phénomène observé sous le nom de «Syndrome de Stendhal» persisterait et dont certains touristes amateurs de beauté et d'Art tomberaient sous le charme.

PAQUEBOT

Réal: Patrick ZANOLI

Prod: Cac Montbéliard/District urbain du Pays de Montbéliard

1987 - 17 min

Paquebot fut le nom donné à un immeuble de douze étages, style HLM, situé en périphérie de la ville de Montbéliard. Ce type d'immeuble était construit au début des années 60 afin d'y accueillir les populations ouvrières et immigrantes. Devenu trop vétuste, les autorités prennent la décision de le démolir. Avant l'ultime grand boom, Patrick ZANOLI s'inspire du lieu pour recréer, en danse et en mouvement, le quotidien des hommes qui y ont vécu.

LA CONCIERGE EST DANS L'ESCALIER

Réal: Marc CARO

Prod: Ex Nihilo/Jean-Paul GAULTIER/

Cnap/Mikros Image

1986/1989 - 3 min 30

Dans le cadre d'une série, quatre vidéastes ont été invités à réaliser de courtes œuvres s'inspirant du travail du créateur de mode Jean-Paul GAULTIER. Marc CARO fut l'un d'entre eux et il signe ici un clip rendant hommage à la folie et à la griffe du célèbre designer.

Vendredi 30 avril, 20h



MÉNAGERIE

MÉNAGERIE

Réal: Cécile BABIOLE
Prod: Ex Nihilo/Canal+/Centre Georges Pompidou/Mcc St-Etienne
1988 - 6 min

Cette vidéo est constituée d'une série de neuf tableaux consacrés à l'absurdité tragique de l'existence. Il propose une vision sur le comportement dénaturé des animaux et des hommes enfermés. Il repose sur une logique poétique personnelle de la réalisatrice qui prend sa source dans la conviction de l'absurdité du monde, de l'absence de communicabilité entre les êtres, l'absence de hiérarchie entre corps et âme, animalité et humanité.

LE CIRQUE CONFÉRENCE

Réal: Marc CARO
Prod: Ex Nihilo/Canal+/Centre Georges Pompidou/Duran/Mikros image
1989 - 4 min

En utilisant l'infographie, Marc CARO réalise une vidéo-allégorie s'inspirant principalement de la forme circulaire d'une piste de cirque. S'ensuit une étourdisante série de tours de passe-passe, d'illusions, et de numéros de dressage d'animaux.

LES FOUS

Réal: ESTI
Prod: Ex Nihilo/Umt/Esti
1990 - 14 min

"Quelques années plus tôt. Dans un lieu clos. Enfermée. J'ai découvert le don de la vie. La menteuse est devenue une malade parmi d'autres. Les délires retombaient sur mes oreilles en écho. Mes démons se croyaient au Paradis... 16 ans après, je suis retournée à l'hôpital. Pas en tant que malade ni médecin, mais avec une caméra."

ÉLOGE DE LA VOLONTÉ

Réal: Loïc CONNANSKI
Prod: Loïc CONNANSKI
1991 - 2 min

Un homme se concentre sur un sujet qu'il fait léviter. Malheureusement, le train-train quotidien reprend son cours et vient troubler les efforts du sage homme..

RÉPÉTITIONS À ZAGREB

Réal: ESTI
Prod: Ex Nihilo/Umt
1991 - 26 min

Ivo Malec, compositeur contemporain, né à Zagreb en 1925, vivant à Paris depuis 30 ans, part pour sa ville natale préparer un concert. 7 jours de répétitions, ESTI le suit et cela ne donne pas un vidéo sur la musique mais dans la musique. Bon voyage!

Esti !

Esti est peintre, Esti fait de la vidéo. Vidéo-peinture ? Non, mais... Elle a une touche, ça c'est sûr... Toutes ses vidéos se ressemblent : ressemblent à elle, Esti. Ses vidéos sont des auto-portraits. Dans toutes ses vidéos on la voit. On l'entend. Elle sourit à la caméra, balance des phrases au micro. Quand elle écoute les autres, on dirait qu'elle s'écoute parler. Les «je» qui disent je devant sa caméra sont sans le savoir Esti, qui, elle, le sait bien. Elle le sait, parce qu'elle contrôle tout.

Contrôle tout grâce à sa «touch». Il y a une «touch» Esti. Tremblée, floue, ripante, rhapsodique. C'est pensé, pesé, monté, balancé, contre-balancé. Toujours trop près de son sujet. S'efforçant de s'en dédoubler. Les sons cavotent, se chevauchent, il y en a trop, il faut couper. Les sautes de sons sectionnent les distances entre les corps. Désir de fusion. Puis de séparation. La musique arrive, revient, s'évanouit, fuse : c'est parfait. Orchestrée. Esti-femme orchestre.

(extrait de "ESTIMATION" de Jean-Paul Fargier, déc. 1991)



LE CIRQUE CONFÉRENCE

Samedi 1^{er} mai, 20h

MONTENVERS ET MER DE GLACE

Réal: Robert CAHEN
Prod: Ina
1987 - 9 min

C'est à une vidéo promenade que Robert CAHEN nous invite. Par une belle journée estivale, de paisibles touristes prennent le petit train à crémaillère du Montenvers qui mène à la mer de Glace.

HONG KONG SONG

Réal: Robert CAHEN
Prod: Ina/La Sept/FR3/Espace Nouveau
1989 - 20 min

Cette vidéo a été réalisée dans le cadre de «Urbasonic 88» à Hong Kong, projet artistique et scientifique français fondé sur la recherche d'un nouvel urbanisme sonore. Dans ce contexte, Cahen y réalise un véritable poème vidéographique où la réalité de la ville sonne et résonne au fil des images. Résultat final : la Chine nouvelle se mêle à la Chine ancienne.

NATIONALE 1000

Réal: Loïc CONNANSKI
Prod: Loïc CONNANSKI
1991, 2 min 30

Loïc Connanski réalise, avec cet essai, un "road-vidéo" tout à fait désopilant.



CITÉS ANTÉRIEURES : SIENNA

PLAY IT AGAIN NAM

Réal: Jean-Paul FARGIER
Prod: Ex Nihilo/Centre Georges Pompidou/Canal+/avec le soutien du CNAP
1990 - 30 min

Artiste d'envergure internationale, Nam June PAIK est l'un des grands pionniers de l'art vidéo (à ce titre, on le surnomme familièrement «le Pape de la vidéo»). Sur le mode documentaire, Jean-Paul FARGIER trace un portrait de cet artiste d'origine coréenne. Il le fait en parcourant ses expériences visuelles et musicales jusqu'à ses plus récents robots-vidéo, ce qui nous transporte de Séoul à New-York, Boston et Cincinnati.

L'ESCAMOTEUR

Réal: Eve RAMBOZ
Prod: Advance Production/Mikros image/
La Sept/Capitaine Fracasse
1991 - 13 min

Ce vidéo est une exploration de l'univers de Hieronymus BOSCH où, grâce au collage et à l'animation infographique, les personnages vivent leur vie "hors-tableau".

Portrait de CAHEN

Tracer le profil de Robert Cahen nous oblige à parler de la poésie de ses œuvres, de l'humour subtil et tendre qui les traverse, de leur brièveté. Cet artiste de l'image utilise la parole et les effets électroniques avec parcimonie et maîtrise. Il absorbe quantité de problèmes étroitement liés au fait que, pendant 20 ans, il s'est intéressé à des domaines aussi divers que la musique et la danse, la photo et l'art, le théâtre et l'espace urbain. Sa recherche est profondément influencée par sa réflexion sur le temps, sur le récit, sur le cinéma, sur l'image et le son, sur la réalité connue et déformée. Musicien et photographe, puis metteur en scène de cinéma et auteur de vidéo, Cahen est, à quarante-sept ans, l'un des vidéastes les plus connus et les plus importants de la vidéographie française.

CITÉS ANTÉRIEURES : SIENNA

Réal: Christian BOUSTANI
Prod: Grand Canal Persona Films
1992 - 6 min 30

Sienna, l'une des plus belles villes d'Italie, est reconnue pour sa célèbre course de chevaux, le Palio, et la couleur de ses maisons (terre de Sienne). Partant de ces éléments, Christian BOUSTANI nous livre une vision impressionniste de cette cité ancestrale.

Dimanche 2 mai, 20h

BONSOIR JOLIE MADAME

Réal: Jean-Louis LE TACON
Prod: Ex Nihilo/Jean-Paul GAULTIER/
Cnap/Mikros Image
1986/1989 - 4 min

Dans le cadre d'une série, quatre vidéastes ont été invités à réaliser de courtes œuvres s'inspirant du travail du créateur de mode Jean-Paul GAULTIER. Jean-Louis LE TACON fut l'un d'entre eux et il signe ici un clip rendant hommage aux défilés du célèbre designer.

DEUX FOIS L'UNIVERS

Réal: Dominik BARBIER et
Cathy VOGAN
Prod: FEARLESS
1991 - 23 min

L'amour qui file le long des réseaux de communication. Cela vous dit quelque chose ? Les histoires d'amour à longue distance ? Ce sont généralement des histoires impossibles où les messages électroniques tentent de contacter un continent rêvé. Chaos superbe que Dominik BARBIER traite ici avec sensibilité.

ZEN OU LE COURANT D'AIR

Réal: Loïc CONNANSKI
Prod: Loïc CONNANSKI
1992 - 3 min

La méditation vue par
Loïc CONNANSKI.

TALIA

Réal: ESTI
Prod: Ex Nihilo/Umt/ESTI
1992 - 20 min

Talia SHAPIRA est actrice. ESTI est curieuse. S'ensuit un tournage déroutant où Talia se livre à la caméra d'ESTI. Les rêves et le jeu deviennent un instant des moments de vérité. Puis, la vie reprend son cours... et la mort, sa danse.

"Au moment du tournage, Talia savait qu'elle était gravement malade, mais elle ne savait pas que sa maladie était incurable, qu'il ne lui restait que six mois..."

Notes et contre-notes sur JEAN-PAUL FARGIER

Écrivain, journaliste, vidéaste, professeur, Jean-Paul Fargier est de toutes les tables rondes, de tous les jurys, de tous les débats et festivals d'art vidéo européens. Il a fait le pont entre l'écriture, l'histoire du cinéma et l'art vidéo en collaborant à Tribune socialiste (67-70), Cinéthique (68-73), Les Cahiers du cinéma (78-89), Le Monde (80-82), Libération (82-83). Il collabore aussi avec Art Press et Jardin des modes, il a publié un roman «Atteinte à la fiction de l'état» (1978) chez Gallimard; une fiction satirique contre la nouvelle Droite «Les bons à rien» (1980) aux Presses d'aujourd'hui, un essai sur Jean-Luc Godard en collaboration avec Jean Collet aux éditions Seghers (1974) ; une monographie sur Nam June Paik, l'inventeur de l'art vidéo aux éditions Art Press (1989), et divers textes dans des ouvrages collectifs, dont «Où va la vidéo ? », numéro spécial qu'il a dirigé pour les éditions Les Cahiers du cinéma. Voici quelques titres de ses réalisations vidéographiques : *Robin des voix* (1986), *Robin Texto* (1987), *Picasso by Night by Sollers* (1988), *Saxiste* (1989), *Fourier, un mathématicien de la révolution* (1990).

SAUT DANS LE VIDE

Réal: Alain LONGUET
Prod: Mirage Illimité/Ex Nihilo
1988 - 5 min

Mark TOMPKINS avec un seau sur la tête. Hélène SAGE avec des bas bleus. Absurde chorégraphie vidéo sur une histoire de couple (peut-être l'histoire de tous les couples).

ADORER BRÛLER

Réal: Jean-Paul FARGIER
Prod: Jean-Paul FARGIER
1992 - 23 min

Cette vidéo commence un 2 février, et durera on ne sait combien de temps. Il s'agit du journal intime de Jean-Paul FARGIER. Journal traitant d'une rupture amoureuse. Parcours dans le passé proche où tout peut se résumer en deux mots : Adorer et Brûler.



JEAN-PAUL FARGIER

DE
NTSC

À
PAL

EN 24

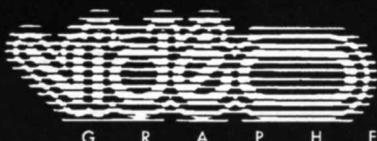
HEURES

**UTILISEZ NOTRE
LIGNE TRANSCO
525-0998**

Du lundi au samedi
de 7h à 19h



Société d'édition et de transcodage t.e. Itée



G R A P H E
**4550, rue Garnier
Montréal, Québec
H2J 3S7
Tél : (514) 521-2116
Fax : 521-1676**

OBORO

**4001, rue Berri, local 301
Montréal, Québec
H2L 4H2
Tél : (514) 844-3250**

Les vidéos des quatre programmes ainsi que toutes les bandes françaises faisant partie de VIDÉOGRAPHE-HEURE EXQUISE ! L'ÉCHANGE sont disponibles en visionnement sur demande dans la salle vidéo d'OBORO, du 30 avril au 23 mai 1993, du mercredi au dimanche, de 12h à 17h.

★ ★ ★ ★

**LE TOUR DU MONDE
EN 365 JOURS**

En diffusant, jour après jour, les meilleures émissions de France, de Belgique, de Suisse, du Canada, du Québec et d'Afrique, TV5, c'est le tour du monde en français.
Une vision internationale et vigilante de l'information.
Une présence internationale dans le monde des arts, des lettres et des sciences.
Un calibre international dans l'univers des variétés, des téléfilms et du théâtre. Tout un programme à TV5, câble 15*.

★ ★ ★ ★

**LA TÉLÉVISION
INTERNATIONALE**

* Peut varier. Consultez votre câblodistributeur.

TOUT UN PROGRAMME !