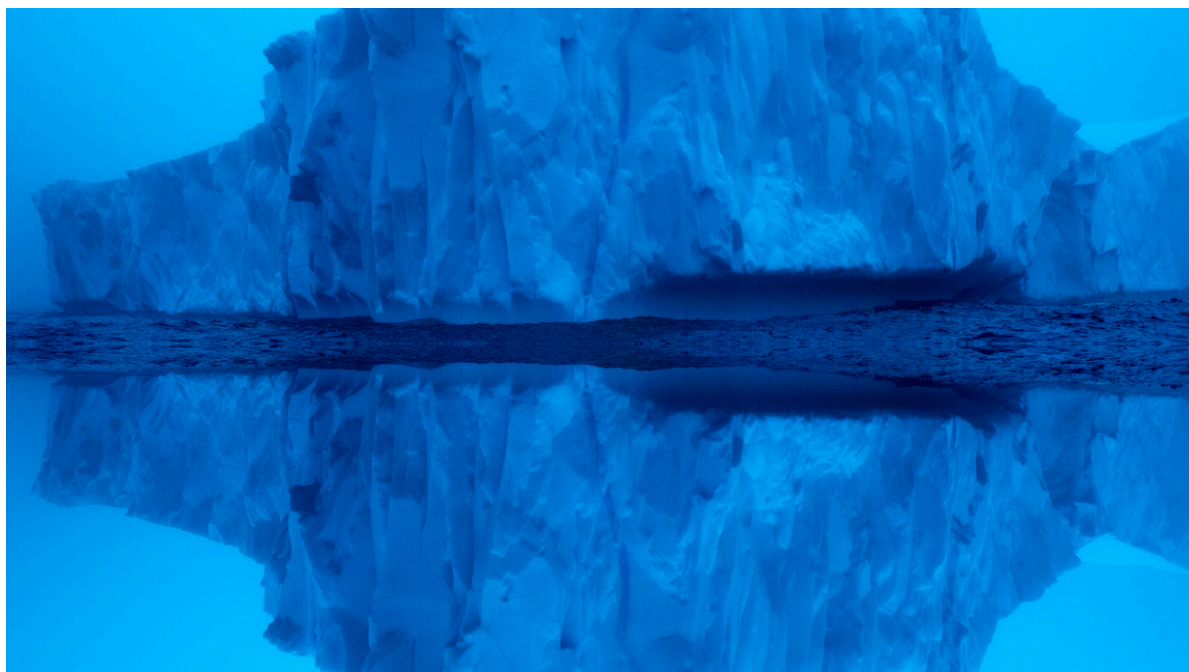


# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

## OBORO



Bécharud Hudon, image tirée de la vidéo *Les monuments errants n°2*, 2024

### EXPOSITION

*Les monuments errants n°2*

Bécharud Hudon

Salle Daniel-Dion et Su Schnee

21 septembre au 2 novembre 2024

**Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal, le 15 août 2024** – OBORO présente l'exposition *Les monuments errants n°2* du duo d'artistes **Bécharud Hudon**. De retour chez nous après une exposition ayant eu lieu en 2008, leur participation aux célébrations de notre 25e anniversaire en 2009, une résidence, des conférences et une publication, nous sommes plus que ravi·e·s de les recevoir à nouveau cette année. « Ce projet prend racine dans un séjour à Terre-Neuve en juin 2023 où les artistes ont parcouru le territoire d'ouest en est afin de suivre la route des icebergs, ces monuments errants. L'exposition dévoile des icebergs métamorphosés et fantasmés à partir d'une expérience d'observation in situ, révélant leurs formes sculpturales et leurs étrangetés temporelles et spatiales.

Le processus d'abstraction appliquée aux icebergs permet une immersion vers des formes de paysages imaginaires bouleversés par les variations climatiques. Par la manipulation et la colorisation de l'image, l'objet naturel devient une forme plutôt abstraite, et bien qu'ayant un ancrage dans le réel avec ici un oiseau en vol, là un bout du moteur de bateau dans l'écran, c'est résolument par la monumentalité du sujet et de la forme que l'ensemble paraît chimérique. »

- Marie-Hélène Leblanc

La pratique collaborative de Catherine **Béchar**d et de Sabin **Hudon** sonde les entre-espaces liés aux territoires habités, ainsi que les temporalités alternatives ou parallèles des activités de l'ensemble du vivant. L'écoute attentive et ce qui échappe aux perceptions immédiates du monde sont au centre de leur pratique. En scrutant l'espace-temps des lieux habités par le vivant, ils nous invitent à repousser nos limites perceptives et à réévaluer notre compréhension de l'environnement dans son ensemble. Leurs projets de recherche et création prennent la forme d'installations, de sculptures, d'œuvres sonores, de vidéos et parfois de photographies. Leur travail a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives, notamment au Canada, en Allemagne, aux États-Unis, en Chine et au Brésil. [bechardhudon.com](http://bechardhudon.com)



Caroline St-Laurent, *Tandem*, 2021. Photo : Geneviève Moreau

## EXPOSITION

*Tandem ; portrait des paracyclistes Shawna Ryan et Joanie Caron*

Caroline St-Laurent

Petite galerie

21 septembre au 2 novembre 2024

OBORO présente également *Tandem : portrait des paracyclistes Shawna Ryan et Joanie Caron*. Résultant entre autres d'une résidence de production à OBORO en 2020, cette exposition de **Caroline St-Laurent** comporte un plan séquence de 45 minutes qui suit Shawna Ryan et Joanie Caron, deux cyclistes de haut niveau roulant sur un vélo de compétition. Ces dernières nous parlent de leurs expériences en tant que femmes athlètes et, pour Shawna, en tant que personne en situation de handicap visuel. Elles nous initient à leur langage codé qui facilite leur communication, avant de se présenter et de raconter les événements les ayant menés aux Jeux olympiques de Rio en 2016. Elles plongent ensuite dans les difficultés rencontrées et les moments d'empouvoirement vécus en lien avec leur genre et le handicap de Shawna. L'exposition comporte aussi un bas-relief qui accentue l'idée du modèle de collaboration du duo de cyclistes et propose un autre « tandem » avec l'équipe de tournage. Un bronze des cuisses des athlètes met en valeur leur puissance et leurs formes sculptées par de nombreuses années d'entraînement.

**Caroline St-Laurent** est une artiste visuelle queer spécialisée dans l'entrecroisement de l'art et du sport avec une perspective féministe. Dans une pratique multidisciplinaire basée sur la performance et la vidéo, elle collabore avec des athlètes, des sportives et des artistes pour porter un regard critique sur le culte de la performance et réfléchir sur l'équité, l'accessibilité et la justice sociale.

Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions individuelles et collectives au Québec et à l'étranger, dans des événements d'art vivant ainsi que lors de nombreux festivals de création vidéo. [carolinestlaurent.com](http://carolinestlaurent.com)

Le vernissage des expositions se tiendra le samedi 21 septembre 2024, à partir de 17 h. L'entrée est libre. Bienvenue à tous·tes.



## À PROPOS D'OBORO

OBORO est un centre d'artistes autogéré voué à la diffusion et à la production des pratiques actuelles en arts visuels, médiatiques et numériques. Le champ d'action d'OBORO couvre les arts visuels et médiatiques, les nouvelles technologies, les arts des nouvelles scènes et les pratiques émergentes. Les deux salles principales de la galerie sont dédiées à la diffusion, principalement d'expositions individuelles et collectives. Le Laboratoire nouveaux médias offre une variété de services et d'espaces spécialisés pour la production artistique numérique et médiatique.

## RELATIONS DE PRESSE

Audrey Bilodeau Fontaine | Responsable des communications | [audrey@oboro.net](mailto:audrey@oboro.net)

## **HORAIRE D'EXPOSITIONS D'OBORO**

Du mercredi au samedi de 12 h à 17 h ; le jeudi jusqu'à 19 h ; le mardi sur rendez-vous.

## **ACCESSIBILITÉ**

OBORO cherche activement à éliminer les obstacles liés à l'accessibilité et à la participation et s'engage à agir équitablement envers tou·te·s les artistes et membres du public qui fréquentent notre centre. Plus d'informations dans ce [document détaillé](#).

OBORO remercie tous ses collaborateurs et partenaires qui rendent possible la production et la diffusion de nos projets. La mission d'OBORO précise que nous soutenons la création issue de diverses cultures dans l'optique de contribuer à une culture de paix. C'est dans cet esprit que nous prenons acte du fait que nous sommes situés en territoire autochtone non cédé par voie de traité, connu sous le nom de Tiohtiá:ke / Mooniyang / Montréal. Nous reconnaissons et remercions la nation Kanien'kehá: ka, gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous rencontrons.

4001 rue Berri, Espace 301  
Montréal (Québec) Canada H2L 4H2  
514 844-3250 / [www.oboro.net](http://www.oboro.net)