

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



## OBORO Programmation 2024-2025

**Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal, le 15 août 2024** – Le centre d’artistes OBORO est fier de présenter sa programmation d’expositions et d’activités pour l’année 2024-2025.

Pour entamer l’automne, OBORO reçoit dans la salle Daniel-Dion et Su Schnee le duo **Bécharud Hudon** qui nous présente l’exposition *Les monuments errants n°2*, une exploration visuelle et sonore abstraite et une ode à l’immensité des icebergs, que les artistes ont pu côtoyer lors d’un séjour à Terre-Neuve. La petite galerie sert de terrain de jeux pour l’artiste **Caroline St-Laurent**, qui mêle art visuel et sport dans le projet *Tandem : portrait des paracyclistes Shawna Ryan et Joanie Caron*, deux cyclistes de haut-niveau. Leur complicité et leur excellence en tant que femmes athlètes et pour l’une d’entre elles, en tant que personne en situation de handicap visuel, sont célébrées dans un plan séquence de leur parcours à vélo, un bas-relief ainsi qu’une sculpture de bronze. En parallèle, une nouvelle itération de *Lawond*, une exposition d’**Eddy Firmin** commissariée par **Tamar Tembeck** traitant du racisme et de l’exploitation des corps, présentée à OBORO en 2023, sera exposée à la galerie Art Mûr dès septembre. Aussi cet automne, dans le cadre de la résidence de création en nouveaux médias pour artiste(s) autochtone(s) rendue possible grâce à l’appui du Conseil des arts de Montréal, l’artiste multidisciplinaire **Greg A. Hill** développe ses recherches sur la transformation des données en objet(s), son, lumière, installation pour exprimer et communiquer les expériences d’être dans/avec/sur le Territoire.

L'hiver sera marqué par la présence de l'artiste **Yen-Chao Lin** dans la Salle Daniel-Dion et Su Schnee ainsi que d'**Andrée-Anne Roussel** dans la petite galerie. Avec *Summoning*, Lin offre un aperçu cumulatif de son travail des cinq dernières années, un survol de sa recherche sur le lien humain avec l'invisible et l'inconnu, les forces mouvantes imperceptibles qui influencent le monde physique. Installation sculpturale, film en 8 mm et œuvres sur papier se côtoient, poétiquement. Pour Roussel, le poétique fait place à l'intuition, à la prédiction et à la spéculation dans les univers de la finance, de la spiritualité et de l'apprentissage automatique. L'installation vidéo qui en résulte, *Speculative Creatures*, est une œuvre évolutive dont la structure narrative est générée par un outil de probabilité basé sur les chaînes de Markov, un processus mathématique aléatoire. **Shanie Tomassini** et **Alex Boeschstein**, qui ont complété une partie de leur résidence hors-murs à l'ancienne ville minière de Gagnon sur la Côte-Nord, pour y recueillir des images pendant l'été 2024, seront de retour cet hiver pour compléter le projet de recherche sonore et vidéo *Circular Evidence*. En février, les artistes **Salima Punjani** et **Pipo Pierre-Louis** seront en résidence à OBORO afin d'y poursuivre leur élaboration d'un studio sonore spatial mobile. Ils se concentrent sur l'organisation de cafés de la mort sonores, des espaces relationnels qui sondent les notions de mort et de deuil collectif.

Comme à chaque année, OBORO reprend ses collaborations, d'abord au mois de mars avec le **Festival de Casteliers**, puis au mois de mai avec le **Festival Accès Asie** pour le séjour de production et de diffusion *Intervalles*. Partenaires de création depuis 1999, OBORO et le **Festival Accès Asie** présentent en 2025 un programme spécial d'exposition avec l'artiste et danseur **Charlie Prince**. *to a still moment repeated* propose une série de portraits vidéos d'individus de classes sociales, de religions et de générations différentes du pays d'origine de l'artiste, le Liban. Le projet offre une méditation profonde sur l'espoir, la grâce, la résistance et la capacité du corps à trouver la poétique qui l'habite, même et peut-être plus particulièrement dans des situations de violence systémique et de turbulence géopolitique. Pour clore la saison, l'artiste en résidence au printemps, **Cheyenne Rain LeGrande** 𐄂𐄃𐄄, explore son identité féminine Nehiyaw avec le projet *Mullyanne Nîmito* où le mouvement et la mode forment des extensions des pratiques traditionnelles de guérison et de réclamation.

# La programmation

## EXPOSITIONS

- *Les monuments errants n°2* **Bécharud Hudon** 21 septembre au 2 novembre 2024
- *Tandem : portrait des paracyclistes Shawna Ryan et Joanie Caron*  
**Caroline St-Laurent** 21 septembre au 2 novembre 2024
- *Lawond* **Eddy Firmin** à la galerie Art Mûr, 7 septembre au 26 octobre 2024
- *Summoning* **Yen-Chao Lin** 25 janvier au 22 mars 2025
- *Speculative Creatures* **Andrée-Anne Roussel** 25 janvier au 22 mars 2025
- *to a still moment repeated* **Charlie Prince** 3 mai au 14 juin 2025

Les vernissages se tiennent les premiers samedis des expositions, soit le 21 septembre, le 25 janvier et le 19 avril, à partir de 17 h. L'entrée est libre. Bienvenue à tous·tes.

## RÉSIDENCES ET SÉJOURS DE PRODUCTION

- *Nous sommes/le Territoire/est nous* **Greg A. Hill** 15 octobre au 17 décembre 2024
- *Circular Evidence* **Shanie Tomassini et Alex Boeschenstein** 6 au 20 décembre 2024
- *Sonic Explorations of Collective Grief* **Salima Punjani et Pipo Pierre-Louis** 28 janvier au 25 février 2025
- *Mullyanne Nîmito* **Cheyenne Rain LeGrande** 2 au 30 avril 2025
- **Festival de Casteliers** 28 février au 9 mars 2025
- *Intervalles* **Festival Accès Asie** 2 au 11 mai 2025



## **À PROPOS D'OBORO**

OBORO est un centre d'artistes autogéré voué à la diffusion et à la production des pratiques actuelles en arts visuels, médiatiques et numériques. Le champ d'action d'OBORO couvre les arts visuels et médiatiques, les nouvelles technologies, les arts des nouvelles scènes et les pratiques émergentes. Les deux salles principales de la galerie sont dédiées à la diffusion, principalement d'expositions individuelles et collectives. Le Laboratoire nouveaux médias offre une variété de services et d'espaces spécialisés pour la production artistique numérique et médiatique.

## **RELATIONS DE PRESSE**

Audrey Bilodeau Fontaine | Responsable des communications | [audrey@oboro.net](mailto:audrey@oboro.net)

## **HORAIRE D'EXPOSITIONS D'OBORO**

Du mercredi au samedi de 12 h à 17 h ; le jeudi jusqu'à 19 h ; le mardi sur rendez-vous.

## **ACCESSIBILITÉ**

OBORO cherche activement à éliminer les obstacles liés à l'accessibilité et à la participation et s'engage à agir équitablement envers tou·te·s les artistes et membres du public qui fréquentent notre centre. Plus d'informations dans ce [document détaillé](#).

OBORO remercie tous ses collaborateurs et partenaires qui rendent possible la production et la diffusion de nos projets. La mission d'OBORO précise que nous soutenons la création issue de diverses cultures dans l'optique de contribuer à une culture de paix. C'est dans cet esprit que nous prenons acte du fait que nous sommes situés en territoire autochtone non cédé par voie de traité, connu sous le nom de Tiohtiá:ke / Mooniyang / Montréal. Nous reconnaissons et remercions la nation Kanien'kehá: ka, gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous rencontrons.

4001 rue Berri, Espace 301  
Montréal (Québec) Canada H2L 4H2  
514 844-3250 / [www.oboro.net](http://www.oboro.net)