

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

POUR DIFFUSION
IMMÉDIATE

OBORO



Yen-Chao Lin, *As Above So Below* (détail), 2024

EXPOSITION

Summoning

Yen-Chao Lin

Salle Daniel-Dion et Su Schnee

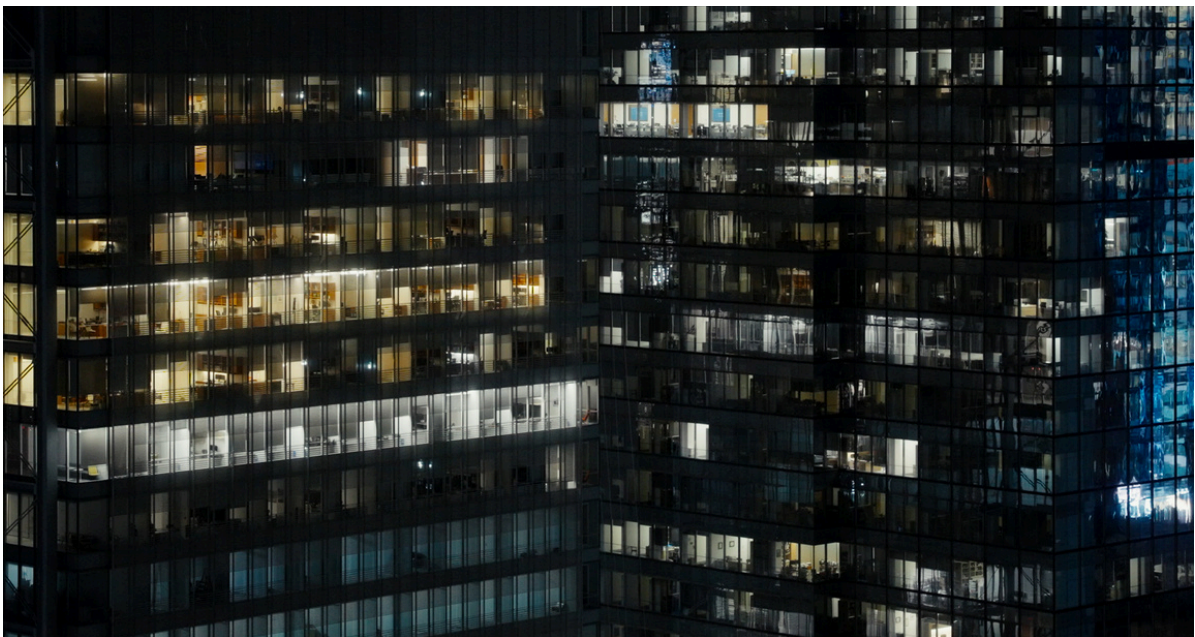
25 janvier au 22 mars 2025

Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal, le 6 janvier 2025 – OBORO présente l'exposition *Summoning* de l'artiste **Yen-Chao Lin**, cet hiver. Après un séjour de production en 2017 dans le cadre du programme *Intervalles* en collaboration avec le Festival Accès Asie, Lin est de retour à OBORO et nous offre un aperçu cumulatif de son travail des cinq dernières années. Elle décrit ainsi ses recherches récentes : « Je m'intéresse à l'espace liminal où les théories parapsychologiques sont intimement liées aux découvertes de la science et de la psychologie modernes. ».

Summoning se veut un survol de ses explorations sur le lien humain avec l'invisible et l'inconnu par trois œuvres. *A Tender Act* est une série d'œuvres sur papier fait main, née d'un rituel quotidien : la collecte de cheveux perdus naturellement en s'inspirant de la tasséomancie. Le court-métrage *The Spirit Keepers of Makuta'ay* est un documentaire expérimental en 8 mm tourné dans le village tribal Amis de Hualian, Taïwan, qui dépeint un type unique de culte religieux. Présentée pour la première fois à OBORO, la nouvelle installation à grande échelle *As Above So Below*, est née des recherches de l'artiste sur la

adiesthésie, pratique qui consiste à utiliser un bâton fourchu, des tiges métalliques ou un pendule pour localiser des eaux souterraines, des minéraux ou d'autres substances cachées.

Yen-Chao Lin 林延昭 est une artiste multidisciplinaire née à Taipei, à Taïwan et basée à Montréal. Par le jeu intuitif, la collaboration, la récupération et la collecte, sa pratique tactile incorpore souvent diverses techniques artisanales, comme l'émaillage du cuivre, la forge du métal, le verre et la céramique, pour créer des installations, des sculptures et des films expérimentaux. Lin a été invitée à donner des présentations publiques à Artexte (Montréal), au GAX Asian Indigenous Relations in Contemporary Art (Montréal), à la Fondation PHI (Montréal), au Musée des beaux-arts de Montréal, entre autres. Ses œuvres ont été exposées à Art Metropole (Toronto), Berlinale, Centre A (Vancouver), Hong-gah Museum (Taipei), Musée d'art contemporain de Montréal, SAVVY Contemporary (Berlin), SBC Gallery of Contemporary Art (Montréal). yenchao.lin.com



Andrée-Anne Roussel, image tirée de l'installation *Speculative Creatures*, 2023

EXPOSITION

Speculative Creatures

Andrée-Anne Roussel

Petite galerie

25 janvier au 22 mars 2025

Dans la petite galerie, **Andrée-Anne Roussel** présente *Speculative Creatures*, une installation audiovisuelle réalisée à Manhattan lors d'une résidence au Studio du Québec à New York. Cette œuvre explore les interstices entre finance, spiritualité et intelligence artificielle, en interrogeant les notions d'intuition, de prédiction et de spéculation.

À travers une série d'entrevues avec des experts en finance, des futurologues, des spécialistes de l'IA, des médiums et des clairvoyants, Roussel dresse un portrait fascinant des méthodes utilisées pour anticiper l'avenir. Ces témoignages sont accompagnés de

projections visuelles qui illustrent la diversité des approches explorées. Le cœur de l'œuvre réside dans sa structure narrative générative. Grâce à un algorithme basé sur les chaînes de Markov, l'agencement des séquences audio et visuelles varie à chaque projection, créant ainsi une expérience unique et évolutive. Les visiteurs sont invités à tisser leurs propres liens entre les différentes voix et images.

Andrée-Anne Roussel est à la fois cinéaste et artiste en nouveaux médias. Travaillant principalement avec le médium vidéo, ses projets prennent la forme d'installations immersives et de films sensoriels. Sa démarche artistique est intrinsèquement liée à son désir de comprendre le monde qui l'entoure. Elle s'intéresse aux forces invisibles qui façonnent notre univers et influencent nos expériences. Par conséquent, ses projets abordent des questions philosophiques et spirituelles qui sont au cœur de la condition humaine et établissent souvent des liens entre des façons différentes, voire opposées, de voir le monde. Son travail a notamment été présenté au Sapporo International Short Film Festival, au São Paulo International Short Film Festival et au Musée d'art contemporain de Montréal. andreeanneroussel.com

Le vernissage des expositions se tiendra le samedi 25 janvier 2025, à partir de 17 h. L'entrée est libre. Bienvenue à tous·tes.



À PROPOS D'OBORO

OBORO est un centre d'artistes autogéré voué à la diffusion et à la production des pratiques actuelles en arts visuels, médiatiques et numériques. Le champ d'action d'OBORO couvre les arts visuels et médiatiques, les nouvelles technologies, les arts des nouvelles scènes et les pratiques émergentes. Les deux salles principales de la galerie sont dédiées à la diffusion, principalement d'expositions individuelles et collectives. Le Laboratoire nouveaux médias offre une variété de services et d'espaces spécialisés pour la production artistique numérique et médiatique.

RELATIONS DE PRESSE

Audrey Bilodeau Fontaine | Responsable des communications | audrey@oboro.net

HORAIRE D'EXPOSITIONS D'OBORO

Du mercredi au samedi de 12 h à 17 h ; le jeudi jusqu'à 19 h ; le mardi sur rendez-vous.

ACCESSIBILITÉ

OBORO cherche activement à éliminer les obstacles liés à l'accessibilité et à la participation et s'engage à agir équitablement envers tou·te·s les artistes et membres du public qui fréquentent notre centre. Plus d'informations dans ce [document détaillé](#).

OBORO remercie tous ses collaborateurs et partenaires qui rendent possible la production et la diffusion de nos projets. La mission d'OBORO précise que nous soutenons la création issue de diverses cultures dans l'optique de contribuer à une culture de paix. C'est dans cet esprit que nous prenons acte du fait que nous sommes situés en territoire autochtone non cédé par voie de traité, connu sous le nom de Tiohtiá:ke / Mooniyang / Montréal. Nous reconnaissons et remercions la nation Kanien'kehá: ka, gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous rencontrons.