

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

OBORO



Charlie Khalil Prince, image tiré du vidéo *to a still moment repeated*, 2023

EXPOSITION

to a still moment repeated
Charlie Khalil Prince
Salle Daniel-Dion et Su Schnee
3 mai au 14 juin 2025

Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal, le 3 avril 2025 – OBORO est heureux de présenter, en partenariat avec le **Festival Accès Asie**, *to a still moment repeated*, une importante exposition solo de l'artiste multidisciplinaire montréalais **Charlie Khalil Prince**, du 3 mai au 14 juin 2025, dans la Salle Daniel-Dion et Su Schnee. Son installation audiovisuelle aborde la situation politique au Liban en explorant la notion de portrait, les thèmes de la grâce et de la résistance, et en portant attention à la distinction entre l'action de sauter et celle de tomber.

Le travail de Prince dans la galerie est fortement influencé par sa pratique en performance et son travail chorégraphique. Avec *to a still moment repeated*, il se concentre sur l'idée de la répétition en tant qu'acte transformateur. Dans une installation de portraits vidéo créée avec le directeur de la photographie **Karim Ghorayeb** tournée en grande partie lors de la récente attaque du Liban par Israël en octobre 2024, Prince propose des œuvres qui déforment subtilement la notion de portrait, obligeant le-la spectateur·trice à s'interroger sur les limites entre le rêve, l'envol et la chute et l'expérience historique et culturelle partagée de vivre dans un pays en pleine crise de violence politique et catastrophe financière. L'exposition encourage les visiteur·euse·s à s'arrêter et à réfléchir à la résonance émotionnelle des actions répétées du corps, tant au niveau individuel que collectif.

Les pratiques artistiques de Prince s'appuient sur son engagement profond envers la poésie du corps et le politique de son environnement. Avec une formation en danse et en performance, les œuvres chorégraphiques transdisciplinaires de Prince ont été présentées dans plusieurs festivals et théâtres importants, en Autriche, aux Pays-Bas, en France, au Canada, en Norvège, en Italie et au Liban. Prince est titulaire d'un baccalauréat en musique de l'Université McGill à Montréal, avec une mineure en études religieuses, et continue de s'engager en tant que compositeur dans sa pratique artistique. Il est reconnu pour son contenu qui suscite la réflexion et sa capacité à provoquer l'introspection sur des questions contemporaines liées à l'identité, au temps et à l'espace.

En même temps que son exposition à OBORO, son spectacle *concerto*, avec **Olivia Tapiero**, sera présenté à l'édition 2025 du FTA du 29 mai au 1 juin 2025 à La Chapelle Scènes Contemporaines.



Illustration de Julia Bragoli, 2025

EXPOSITION

30 ans d'Asie sans frontière – Champs des miroirs

Festival Accès Asie

Petite galerie

3 mai au 14 juin 2025

OBORO célèbre également le 30e anniversaire du **Festival Accès Asie**, un festival artistique interdisciplinaire, inclusif et engageant célébrant le Mois du patrimoine asiatique en mai à Tiohtiá:ke-Mooniyang-Montréal. En l'honneur de cette étape importante, OBORO, partenaire créatif du Festival Accès Asie depuis 1999, présente une exposition rétrospective dans sa petite galerie, documentant la riche histoire du festival à l'aide de photographies, de vidéos et de documents historiques. L'exposition d'archives offre un regard fascinant sur l'évolution du festival au cours des trois dernières décennies, célébrant son rôle vital dans la promotion des échanges culturels et l'amplification des voix des artistes du continent asiatique et de sa diaspora.

Soulignant le mois du patrimoine asiatique en mai à Tiohtiá:ke-Mooniyang-Montréal, le **Festival Accès Asie** est un festival artistique, interdisciplinaire, rassembleur, engagé et festif, qui dure un mois. Il amplifie les voix et les pratiques des artistes originaires du continent asiatique et de sa diaspora à travers une grande variété de champs de pratiques, incluant les arts de la scène, les arts visuels et médiatiques, les arts littéraires, les arts interdisciplinaires et les arts culinaires.

Distinctes, les deux expositions partagent un lien thématique : elles explorent toutes deux la mémoire, l'histoire et l'identité à travers le prisme de l'art contemporain. L'exposition de **Charlie Khalil Prince** propose une réflexion sur les mouvements individuels et collectifs, tandis que l'exposition rétrospective du **Festival Accès Asie** met en lumière l'héritage culturel de l'un des plus importants festivals artistiques de Montréal.

Le vernissage des expositions se tiendra le samedi 3 mai 2025, à partir de 15 h. L'entrée est libre. Bienvenue à tous·tes.



À PROPOS D'OBORO

OBORO est un centre d'artistes autogéré voué à la diffusion et à la production des pratiques actuelles en arts visuels, médiatiques et numériques. Le champ d'action d'OBORO couvre les arts visuels et médiatiques, les nouvelles technologies, les arts des nouvelles scènes et les pratiques émergentes. Les deux salles principales de la galerie sont dédiées à la diffusion, principalement d'expositions individuelles et collectives. Le Laboratoire nouveaux médias offre une variété de services et d'espaces spécialisés pour la production artistique numérique et médiatique.

RELATIONS DE PRESSE

Audrey Bilodeau Fontaine | Responsable des communications | audrey@oboro.net

HORAIRE D'EXPOSITIONS D'OBORO

Du mercredi au samedi de 12 h à 17 h ; le jeudi jusqu'à 19 h ; le mardi sur rendez-vous.

ACCESSIBILITÉ

OBORO cherche activement à éliminer les obstacles liés à l'accessibilité et à la participation et s'engage à agir équitablement envers tou·te·s les artistes et membres du public qui fréquentent notre centre. Plus d'informations dans ce [document détaillé](#).

OBORO remercie tous ses collaborateurs et partenaires qui rendent possible la production et la diffusion de nos projets. La mission d'OBORO précise que nous soutenons la création issue de diverses cultures dans l'optique de contribuer à une culture de paix. C'est dans cet esprit que nous prenons acte du fait que nous sommes situés en territoire autochtone non cédé par voie de traité, connu sous le nom de Tiohtiá:ke / Mooniyang / Montréal. Nous reconnaissons et remercions la nation Kanien'kehá: ka, gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous rencontrons.