



30 ans d'Asie sans frontière Champs des miroirs

Festival Accès Asie

3 mai - 14 juin 2025

Champs des miroirs est un jardin d'amitiés et de solidarités, un espace-reflet qui résonne avec l'histoire riche et singulière du Festival Accès Asie. Ceux et celles qui traversent cette exposition y verront bien plus qu'un parcours d'archives : iels y découvriront des fragments d'iels-mêmes, des échos de leurs propres récits, dans le miroir vivant d'une mémoire collective.

Il y a trente ans, un groupe d'artistes montréalais-es d'origine asiatique s'est réuni pour imaginer des solutions concrètes face au manque d'espaces pour présenter leurs œuvres. Ce rêve, porté par un besoin vital de visibilité et de reconnaissance, a donné naissance à une mission noble — celle qui allait devenir l'âme vivante que nous appelons aujourd'hui le Festival Accès Asie.

Ce parcours, à la fois fragile et puissant, a exigé engagement, courage et sacrifices. Heureusement, il y avait des cœurs prêts à s'ouvrir, des voix prêtes à s'élever, pour faire entendre le cri d'un besoin devenu appel. Ensemble, iels ont semé les graines d'un mouvement artistique profondément enraciné dans la diversité, le dialogue et la création.

L'exposition propose un voyage à travers des archives photographiques, des documents internes, des témoignages et des éclats de mémoire. Ces fragments tissent un portrait joyeux, vivant et touchant du Festival — une fresque collective où chaque image, chaque mot, raconte l'épopée d'une communauté artistique en marche, fidèle à ses racines et tournée vers l'avenir.

Cette exposition a vu le jour grâce à l'invitation généreuse d'OBORO, partenaire de longue date du Festival. Lorsque nous avons reçu cette proposition, nous l'avons acceptée sans hésiter. Khosro a immédiatement pensé à inviter sa collègue Sarah-Yang à se joindre à lui dans cette aventure. Ensemble nous incarnons, chacun-e à notre manière, l'esprit du Festival : Khosro, qui y consacre temps et passion depuis 1997, et Sarah-Yang, une jeune artiste née après la création du Festival, animée par l'énergie vive d'une génération en devenir. Ce geste, pensé avec le Festival, célèbre la transmission, le dialogue entre les générations et l'importance de bâtir l'avenir en s'appuyant sur la mémoire.

Nous remercions chaleureusement OBORO d'avoir accueilli cette exposition. C'est grâce à leur confiance renouvelée et leur engagement constant que cette célébration a pu prendre forme — dans un lieu où, depuis toujours, l'art rencontre le courage de s'engager.

— Sarah-Yang Baud & Khosro Berahmandi



30 Years of Asia Without Borders Field of Mirrors

Festival Accès Asie

May 3 - June 14, 2025

Field of Mirrors is a garden of friendships and solidarities, a reflective space that resonates with the rich and unique history of the Festival Accès Asie. Those who walk through this exhibition will see much more than an archive display: they will discover fragments of themselves, echoes of their own stories, in the living mirror of a collective memory.

Thirty years ago, a group of Montreal-based artists of Asian origin came together to imagine concrete solutions to the lack of spaces available to present their work. This dream, carried by a vital need for visibility and recognition, gave birth to a noble mission — one that would become the living soul we now know as the Festival Accès Asie.

This journey, both fragile and powerful, demanded commitment, courage, and sacrifice. Fortunately, there were hearts ready to open, voices ready to rise, to express the cry of a need that became a call. Together, they planted the seeds of an artistic movement deeply rooted in diversity, dialogue, and creation.

The exhibition offers a journey through photographic archives, internal documents, testimonials, and fragments of memory. These elements weave a joyful, vibrant, and moving portrait of the Festival — a collective mural where each image, each word, tells the epic story of an artistic community in motion, faithful to its roots and looking toward the future.

This exhibition came to life thanks to the generous invitation of OBORO, a long-standing partner of the festival. When we received the proposal, we accepted without hesitation. Khosro immediately thought of inviting his colleague Sarah-Yang to join him on this adventure. Together, in our own ways, we each embody the spirit of the Festival: Khosro, who has devoted time and passion to it since 1997, and Sarah-Yang, a young artist born after the Festival's creation, driven by the vibrant energy of a rising generation. This gesture, conceived with the festival, celebrates transmission, intergenerational dialogue, and the importance of building the future while grounded in memory.

We warmly thank OBORO for hosting this exhibition. It is thanks to their renewed trust and ongoing commitment that this celebration could take shape — in a space where, always, art meets the courage to engage.

— Sarah-Yang Baud & Khosro Berahmandi