

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



OBORO – Rentrée culturelle 2025-2026

Mémoire, matière et présence : un automne riche en expositions, résidences et collaborations

Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal, le 13 août 2025 — À l'occasion de sa rentrée automnale, **OBORO** propose une programmation vibrante autour des thèmes de la mémoire, de la transmission et de la nature. Du **3 octobre au 29 novembre 2025**, le centre d'artistes autogéré dévoile deux expositions, deux résidences artistiques, ainsi que son partenariat récurrent avec le festival VIVA! Art Action, dont la 9^e édition sera présentée cet automne.

EXPOSITION

Stanley Wany — Corps matériels

Commissariat : **Michèle Magma**

Salle Daniel-Dion et Su Schnee

Du 3 octobre au 29 novembre 2025

Vernissage : vendredi 3 octobre 2025, à 17 h

Récipiendaire de la prestigieuse Bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain 2025, **Stanley Wany** présente un corpus de sculptures, de dessins grand format et de vidéos offrant une plongée dans la mémoire diasporique afrodescendante à partir d'un retour symbolique à Ilé-Ife, ville mythique de la cosmologie yoruba. Entre récits oraux, références ancestrales et esthétique contemporaine, l'artiste se penche sur les héritages dispersés et les formes de résistance aux violences coloniales.

Une performance inédite conçue avec la commissaire **Michèle Magma** viendra activer l'exposition en soulignant la force incarnée du geste et de la transmission corporelle. Cette rencontre performative entre **Wany** et **Magma** donne lieu à un dialogue fort entre deux démarches complémentaires : l'une creusant les strates visuelles de l'inconscient afrodescendant, l'autre déconstruisant les archives coloniales à travers une esthétique incarnée et politique.

EXPOSITION

Anne-Marie Bouchard + Manon Sioui — *Yahndawa' : Vertige et Les sept feux*

Petite galerie

Du 3 octobre 2025 au 29 novembre 2026

Vernissage : vendredi 3 octobre 2025 à 17 h

Dans cette installation vidéographique et sculpturale les artistes **Manon Sioui** et **Anne-Marie Bouchard**, avec la complicité de **France Gros-Louis Morin**, mettent en scène un paysage dédoublé au sein duquel une rivière de perles et de lumière s'impose. Traversée par les sons de la nature, et animée d'images en phytogrammes, l'installation fait écho à la prophétie des sept feux, un récit de force et d'espoir ancré dans la culture anishinaabe. Elle célèbre la fluidité de la mémoire vivante, la relation au territoire et la transmission intergénérationnelle à travers une approche sensorielle et engagée.

Présentée pour la première fois à Montréal, cette exposition immersive s'inscrit à la suite du vaste projet *Yahndawa'*, qui s'est déployé dans plusieurs lieux depuis 2022 dans une volonté de dialogue et de co-création entre des artistes de Wendake et de Québec. *Yahndawa'* – qui signifie « rivière » – suit symboliquement le cours de l'Akiawenhrahk / rivière Saint-Charles, reliant les deux communautés. À cette occasion, sept artistes de chaque territoire ont été invité.e.s à partager leurs pratiques, leurs visions et leurs bagages culturels, accompagnés par sept organismes artistiques dans un esprit d'échange respectueux et de collaboration durable.

RÉSIDENCE

Sarah Wendt + Pascal Dufaux — *Sound object and Film soap model*

Du 1^{er} septembre au 7 octobre 2025

Sortie de résidence : vendredi 3 octobre 2025 à 17 h

Au cours de leur résidence de production, le prolifique duo montréalais composé de **Sarah Wendt** et **Pascal Dufaux**, développe une série de sculptures sonores dans un environnement installatif faisant appel au corps en mouvement. Leur projet *Sound Object and Film Soap Model* s'inscrit ainsi dans la continuité de leur pratique à la croisée du son, du mouvement, de la sculpture et de l'installation.

En développant des sculptures sonores inédites, les artistes poursuivent ici leurs recherches communes sur la perception multisensorielle et la transformation des matériaux en expériences immersives. En phase avec la tangente interdisciplinaire qui les anime depuis 2017, le duo accueillera au fil de leur résidence des danseur·euse·s afin de générer de nouveaux dialogues en mouvement avec leurs créations sonores et visuelles. La résidence se conclura par un dévoilement de leur projet de résidence, le même soir que le vernissage des expositions d'automne, conviant le public à entrer à son tour dans leur univers en constante transformation.

RÉSIDENCE

Nelly Mironchuck — *Le jardin de ma mère*

Du 15 au 31 octobre 2025

Sortie de résidence : jeudi 13 novembre 2025 à 17 h

En partenariat avec l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM

Réalisé grâce à la nouvelle bourse de création en nouveaux médias offerte par OBORO à un·e étudiant·e de l'ÉAVM, ce projet de résidence met en lumière le travail sensible de l'artiste émergente **Nelly Mironchuck**. Pour ce projet, qui s'articule autour d'un jardin familial dans les Laurentides, l'artiste observe, documente et interagit avec un écosystème naturel domestiqué au diapason de sa démarche écoféministe empreinte de soin, de poésie et de lenteur.

À OBORO, elle poursuivra la postproduction d'une installation immersive à partir de vidéos, sons, dessins et textes produits sur le terrain. Une approche délicate qui témoigne d'une génération attentive aux relations entre le vivant, le territoire et les récits invisibles.

ÉVÉNEMENT

VIVA! Art Action 2025 – Irma Optimist (Finlande)

Du 7 au 11 octobre 2025 à l'Union Française, Montréal

Dans le cadre de la 9^e édition de VIVA! Art Action, OBORO a l'immense plaisir de présenter une performance d'**Irma Optimist**. Artiste majeure de la performance en Finlande depuis plus de 30 ans, Optimist conjugue rigueur scientifique et corporalité subversive. Mathématicienne spécialisée en théorie du chaos, elle utilise la performance pour détourner le langage formel et réinvestir les symboles du corps, du désir et de l'identité tout en questionnant les frontières entre science, art et féminité.

Depuis 1989, **Irma Optimist** a présenté plus de 160 performances en Finlande, aux États-Unis, au Japon, au Canada, en Allemagne, en Autriche, en Pologne, en France, en Lituanie, en Estonie, au Belarus, en Roumanie, au Danemark, en Suède, en Slovaquie, en Hongrie, au Royaume-Uni et en Irlande.

Sa présence en sol québécois est une occasion à ne pas manquer cette année!

Un automne à OBORO : rencontres publiques, créations engagées et dialogues ouverts

OBORO invite le public, les professionnel-le-s de l'art et les journalistes à découvrir cette programmation dense et plurielle, entre autres lors du vernissage festif du **vendredi 3 octobre 2025 à partir de 17 h**. Entre installations immersives, activations performatives et partages de recherche, cette rentrée culturelle à ne pas manquer célébrera les arts visuels, numériques et médiatiques, comme nous nous savons si bien le faire.

À PROPOS D'OBORO

OBORO est un centre d'artistes autogéré voué à la diffusion et à la production des pratiques actuelles en arts visuels, médiatiques et numériques. Le champ d'action d'OBORO couvre les arts visuels et médiatiques, les nouvelles technologies, les arts des nouvelles scènes et les pratiques émergentes. Les deux salles principales de la galerie sont dédiées à la diffusion, principalement d'expositions individuelles et collectives. Le Laboratoire nouveaux médias offre une variété de services et d'espaces spécialisés pour la production artistique numérique et médiatique.

RELATIONS DE PRESSE

Audrey Bilodeau Fontaine | Responsable des communications |
communications@oboro.net

HORAIRE D'EXPOSITIONS D'OBORO

Du mercredi au samedi de 12 h à 17 h ; le jeudi jusqu'à 19 h ; le mardi sur rendez-vous.

ACCESSIBILITÉ

OBORO cherche activement à éliminer les obstacles liés à l'accessibilité et à la participation et s'engage à agir équitablement envers tou-te-s les artistes et membres du public qui fréquentent notre centre. Plus d'informations dans ce [document détaillé](#).

OBORO remercie tous ses collaborateurs et partenaires qui rendent possible la production et la diffusion de nos projets. La mission d'OBORO précise que nous soutenons la création issue de diverses cultures dans l'optique de contribuer à une culture de paix. C'est dans cet esprit que nous prenons acte du fait que nous sommes situés en territoire autochtone non cédé par voie de traité, connu sous le nom de Tiohtiá:ke / Mooniyang / Montréal. Nous reconnaissons et remercions la nation Kanien'kehá: ka, gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous rencontrons.

4001 rue Berri, Espace 301 Montréal (Québec) Canada H2L 4H2
514 844-3250 www.oboro.net