

# OBORO

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

OBORO – Printemps 2026

**Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal, le 9 mars 2026** — OBORO dévoile sa programmation du printemps, réunissant les expositions *Common Absurd* d'**Adam Basanta** et *LUCABOT* de **Julie Tremble**, auxquelles s'ajoutent des propositions plus ponctuelles de **Fannie L'Heureux** et **Kevin Day**. À travers des sculptures, des installations et de la vidéo, les artistes explorent les relations entre matière, technologies et imaginaires scientifiques dans une mise en tension des réalité physiques numériques. Par ailleurs, une résidence de commissariat en arts autochtones complète notre programmation printanière en nous permettant d'accueillir une figure montante de la relève : **Michèle St-Amand**.

### EXPOSITION

#### ***Common Absurd***

#### **Adam Basanta**

Salle Daniel-Dion et Su Schnee

Du 10 avril au 6 juin 2026

Vernissage : vendredi 10 avril de 17 h à 20 h 30  
Panel avec les artistes : samedi 23 mai à 14 h

Adam Basanta photographié par Marco Giugliarelli / © Adam Basanta, *Clocks Against Time*, 2025



**Du 10 avril au 6 juin 2026**, *Common Absurd* de l'artiste **Adam Basanta** est présentée dans la Salle Daniel-Dion et Su Schnee. Ici, Basanta déploie un ensemble inédit de sculptures où objets du quotidien, dispositifs mécaniques et technologies coexistent dans un réseau de relations invisibles. L'exposition explore la porosité entre les mondes physique et numérique, révélant comment les flux d'images, les automatismes et les infrastructures technologiques façonnent notre perception du réel. Plus [ici](#).

**Adam Basanta** vit et travaille à Montréal depuis 2010. Ayant initialement étudié la composition musicale contemporaine, il a développé une pratique artistique autodidacte, expérimentale et éclectique dans le domaine des installations multimédias. Depuis 2015, ses œuvres ont été exposées dans le monde entier, notamment à Montréal, en Pologne, en Suisse, à Paris, en Belgique, au Portugal, en Allemagne, au Royaume-Uni, au Japon, en Russie et aux États-Unis. Son travail a été récompensé au Canada et à l'international, et figure dans des collections privées et institutionnelles.

### EXPOSITION

#### ***LUCABOT***

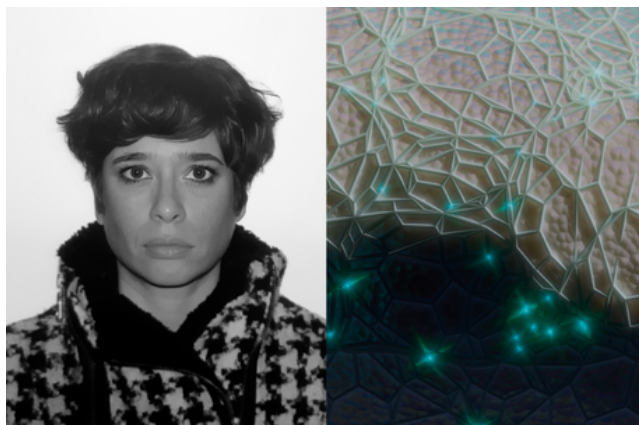
#### **Julie Tremble**

Deuxième galerie

Du 10 avril au 6 juin 2026

Vernissage : vendredi 10 avril de 17 h  
Panel avec les artistes : samedi 23 mai à 14 h

Julie Tremble / © Julie Tremble, image tirée de la vidéo *LUCABOT*, 2025



En parallèle, *LUCABOT* de **Julie Tremble** est présentée dans la deuxième galerie d'OBORO. L'artiste propose une œuvre de science-fiction contemplative inspirée de la cosmologie et de la biochimie contemporaines. À travers la quête d'un minuscule robot biologique parcourant le cosmos, cette nouvelle production vidéographique déplace le regard à l'échelle du vivant et explore l'unité fondamentale de la matière. Combinant animation 3D et prises de vue réelles, *LUCABOT* trace un portrait sensible des forces invisibles qui façonnent notre monde. Plus [ici](#).

**Julie Tremble** détient une maîtrise en études cinématographiques de l'Université de Montréal ainsi qu'un baccalauréat combinant cinéma et philosophie. Son travail a été présenté au Canada et à l'international dans des centres d'art à Québec, Montréal, Sherbrooke et Toronto, en Islande et en France. En 2013, elle a reçu le prix du CALQ pour la meilleure œuvre d'art et d'expérimentation décernée dans le cadre des Rendez-vous Québec Cinéma.

OBORO invite le public, les journalistes et les professionnel·le·s de l'art à découvrir cette programmation, entre autres lors du **vernissage des expositions le vendredi 10 avril 2026 à partir de 17 h**. Un panel regroupant Adam Basanta et Julie Tremble offrira l'occasion de plonger dans leurs processus de création **le samedi 23 mai 2026 à 14 h**.

OBORO a également le plaisir d'accueillir **Michèle St-Amand** pour une résidence de commissariat en arts autochtones d'une durée de huit semaines entre le printemps 2026 et l'hiver 2027. Membre de la Nation wendat, elle y développera une recherche décoloniale et collaborative mettant en relation les pratiques autochtones, les savoirs situés et les technologies contemporaines. Ce programme de résidence en arts autochtones est rendu possible grâce à l'appui du Conseil des arts de Montréal. Plus [ici](#).

**Michèle St-Amand** termine sa maîtrise recherche-intervention en histoire de l'art à l'UQAM. Elle est titulaire d'une maîtrise en sexologie clinique (UQAM), d'un certificat en arts plastiques (UQAM), d'un certificat de 2e cycle en art-thérapie (UQAT) et d'un certificat en muséologie et diffusion de l'art (UQAM). Dans le cadre de sa maîtrise en histoire de l'art, elle s'intéresse à la décolonisation de la sexualité des femmes autochtones par l'expression artistique.

Le printemps marque également le retour de deux partenaires de longue date. En collaboration depuis 1999, OBORO et le [Festival Accès Asie](#) s'associent de nouveau pour *Intervalles*, un séjour de production et de diffusion en arts médiatiques. Cette année, nous accueillons l'artiste vancouverois **Kevin Day**, dont le projet *Silicon Shield* s'inscrit dans une réflexion sur les conditions politiques du capitalisme informationnel. Composée de sculptures en plexiglas évoquant des téléphones intelligents, cette installation multimédia raffinée met en lumière les infrastructures matérielles et économiques des technologies numériques à travers une analyse géopolitique des tensions entourant Taïwan. **Le public est invité à découvrir cette œuvre aux multiples résonances sensorielles le samedi 2 mai à OBORO.** Plus [ici](#).

Également en mai, c'est le retour de notre collaboration avec [Ada X](#) dans le cadre de HTMLles, un festival féministe d'arts médiatiques et de culture numérique présenté depuis 1997. Cette année, OBORO a sélectionné l'artiste montréalaise **Fannie L'Heureux** qui présentera **le samedi 16 mai, la performance participative** *Au gré de nos corps perméables*. Prenant la forme d'un rituel collectif autour du thé, l'œuvre invite le public à partager un moment de discussion sur les technologies et le féminisme intersectionnel dans un espace intime et sensible. Entre installation et performance relationnelle, le projet explore la douceur, l'écoute et la lenteur comme formes de résistance aux logiques de surveillance et de performativité du numérique. Plus [ici](#).



## À PROPOS D'OBORO

OBORO est un centre d'artistes autogéré voué à la diffusion et à la production des pratiques actuelles en arts visuels, médiatiques et numériques. Le champ d'action d'OBORO couvre les arts visuels et médiatiques, les nouvelles technologies, les arts des nouvelles scènes et les pratiques émergentes. Les deux salles principales de la galerie sont dédiées à la diffusion, principalement d'expositions individuelles et collectives. Le Laboratoire nouveaux médias offre une variété de services et d'espaces spécialisés pour la production artistique numérique et médiatique.

## RELATIONS DE PRESSE

Audrey Bilodeau Fontaine | Responsable des communications  
[communications@oboro.net](mailto:communications@oboro.net)

## HORAIRE D'EXPOSITIONS D'OBORO

Du mercredi au samedi de 12 h à 17 h ; le jeudi jusqu'à 19 h ; le mardi sur rendez-vous.