



OBORO
RAPPORT
D'ACTIVITÉS
Activity Report
04.2025 - 03.2026

MISSION *Mission*

OBORO est un centre d'artistes autogéré voué à la diffusion et à la production des pratiques actuelles en arts visuels, médiatiques et numériques.

OBORO is an artist-run centre dedicated to the presentation and production of current practices in visual, media and digital arts.

OBJECTIFS *Objectives*

Fondé en 1982 avec la conviction que l'expérience artistique transculturelle vivante contribue au mieux-être de l'humanité, l'objectif d'OBORO est de susciter la réflexion dans le domaine artistique et dans la société en général, et de contribuer à une culture de paix en visant à bâtir une société plus juste et équitable, tout en laissant la place à une multiplicité de perspectives.

Founded in 1982 with the conviction that the living transcultural artistic experience contributes to the betterment of humankind, OBORO's objective is to stimulate reflection in the artistic field and in society in general, and to contribute to a culture of peace by aiming to build a more just and equitable society, while allowing room for a multiplicity of perspectives.

CHAMP D'ACTION *Field of Action*

Le champ d'action d'OBORO couvre les arts visuels et médiatiques, les nouvelles technologies, les arts des nouvelles scènes et les pratiques émergentes. Les deux salles principales de la galerie sont dédiées à la diffusion, principalement d'expositions individuelles et collectives. Le Laboratoire nouveaux médias offre une variété de services et d'espaces spécialisés pour la production artistique numérique et médiatique. Les espaces multifonctionnels sont des espaces de création et d'expérimentation pour les artistes qui bénéficient de l'expertise d'une équipe professionnelle. Le studio résidence permet d'accueillir des artistes pour des séjours variables tout en ayant accès aux équipements et services du centre. OBORO offre une programmation qui encourage l'innovation, l'expérimentation, l'échange d'idées et le partage du savoir.

OBORO's field of action covers visual and media arts, new technologies, performing arts and emerging practices. The centre's two main galleries are dedicated to the presentation of solo and group exhibitions. The New Media Lab offers a variety of services and specialized spaces for digital and media art production. The multifunctional studios are spaces of creation and experimentation for artists who benefit from the expertise of a professional team. The residency studio allows artists to stay for varying lengths of time, with access to the center's facilities and services. OBORO's programming encourages innovation, experimentation, the exchange of ideas and the sharing of knowledge.

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Chers, chères membres et ami.e.s d'OBORO,

La dernière année a vu OBORO en plein essor avec des expositions, des résidences, des activités et des partenariats. En soutenant plus d'une soixantaine d'artistes annuellement, OBORO continue d'occuper une place vivante, essentielle et pertinente dans son écosystème artistique. Le centre est aussi fier d'être un vecteur important et un leader du projet immobilier 4001 Berri. En amont de l'acquisition du bâtiment, ce projet a donné lieu au **Pôle artistique 4001 Berri**, une initiative collective qui maintenant réunisse six organismes majeurs en arts médiatiques, numériques, visuels et performatifs — **OBORO**, **Ada X**, le **Groupe Intervention Vidéo (GIV)**, **Turbine**, **SBC Galerie d'art contemporain** et **Studio 303**. Actuellement dans la deuxième phase, le Pôle artistique réalise des travaux essentiels soutenus par la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications. Épaulé par une équipe forte, diverse et motivée, OBORO s'élançait dans sa 45^e année avec une vitalité incontestable.

Oana Avasilichioaei

Présidente du Conseil d'administration

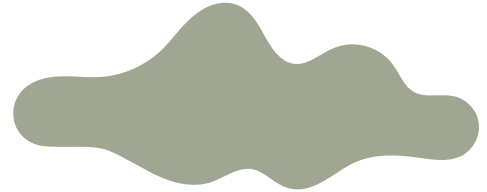
A Word from the President

Dear members and friends of OBORO,

It has been a dynamic year at OBORO with many exhibitions, residencies, activities, and partnerships. By supporting more than sixty artists annually, OBORO continues to play a vital, essential, and pertinent role in its artistic ecosystem. The centre is also proud to be an important vector and leader of the 4001 Berri building project. Before the building's acquisition, this project led to the creation of the **Pôle artistique 4001 Berri**, a collective initiative that currently unites six major organizations in the media, digital, visual, and performing arts—**OBORO**, **Ada X**, the **Groupe Intervention Vidéo (GIV)**, **Turbine**, the **SBC Gallery of Contemporary Art**, and **Studio 303**. Currently in the project's second phase, the Pôle artistique aims to carry out essential renovations funded by the City of Montréal and the Ministry of Culture and Communications. Supported by a strong, diverse, and motivated team, OBORO launches into its 45th year with undeniable vitality.

Oana Avasilichioaei

President of the Board



MOT DE LA DIRECTRICE

Chères, chers ami·e·s d'OBORO,



L'année 2024-2025 aura été une année de transformation portée par une vision claire et par la conviction que l'innovation, pour OBORO, est un processus continu. Face aux pressions croissantes sur le milieu culturel, nous repensons nos services, non pas par contrainte, mais par choix : celui de mieux incarner ce qu'OBORO a toujours été, un espace de création aussi exigeant qu'accueillant, où les artistes trouvent les conditions réelles pour développer des œuvres significatives — qu'il s'agisse d'un premier prototype, d'une œuvre pivot ou d'un projet de grande envergure.

Plutôt que de multiplier les activités, nous avons choisi d'approfondir : un accompagnement plus étroit, des projets portés dans la durée, une médiation renforcée. Les résultats parlent d'eux-mêmes : la fréquentation a augmenté de 78 % depuis 2022, et les membres du Laboratoire de 178 % depuis 2023. Ce mouvement s'incarne également dans le projet collectif du 4001 Berri, où nous bâtissons, avec nos partenaires, une infrastructure culturelle durable fondée sur la mutualisation et la solidarité.

Merci à Tamar Tembeck pour cinq années lumineuses à la direction artistique, et bienvenue à Aseman Sabet. Merci à notre équipe et aux membres du Conseil, dont l'engagement quotidien, guidé par le soin, l'équité, l'accessibilité et la pérennité, fait vivre cette vision, collectivement.

Marianne Breton, directrice générale

WORD OF THE DIRECTOR



Dear friends of OBORO,

2024–2025 has been a year of transformation, shaped by a clear vision and the conviction that, for OBORO, innovation is an ongoing process. In the face of growing pressures on the cultural sector, we are rethinking our services — not out of necessity, but by choice: the choice to more fully embody what **OBORO** has always been: a space for creation that is as rigorous as it is welcoming, where artists find the real conditions to develop work of meaningful impact — whether a first prototype, a pivotal piece, or a large-scale project.

Rather than multiplying activities, we have chosen to deepen our engagement: closer accompaniment, long term projects, strengthened mediation. The results speak for themselves — attendance has grown by 78% since 2022, and Laboratory membership by 178% since 2023. This momentum is also embodied in the collective project of 4001 Berri, where we are building, alongside our partners, a lasting cultural infrastructure rooted in resource-sharing and solidarity.

Thank you to Tamar Tembeck for five luminous years as Artistic Director, and welcome to Aseman Sabet. Thank you to our team and board members, whose daily commitment — guided by care, equity, accessibility and sustainability — brings this vision to life, collectively.

Marianne Breton, General Director

Lieu culturel ancré au cœur du Plateau-Mont-Royal, [le 4001 Berri](#) accueille des organismes artistiques depuis le début des années 1990 et constitue un pôle important de création et de diffusion à Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal. Le « 4001 Berri » désigne à la fois ce lieu historique, le projet collectif qui s’y développe et l’OBNL fondé en 2022, afin d’en préserver la vocation culturelle. Il réunit aujourd’hui six organismes — [OBORO](#), [GIV](#), [Ada X](#), [SBC galerie d’art contemporain](#), [Centre Turbine](#) et [Studio 303](#) — qui partagent une vision commune : offrir aux artistes et aux publics un lieu vivant, ouvert et inclusif, dédié aux arts pluridisciplinaires.

Fondé sur un geste fondateur — soustraire le 4001 rue Berri à la pression spéculative du marché immobilier — le projet vise à terme l’accès à la copropriété du bâtiment et la réalisation de rénovations majeures. Au-delà de la stabilisation immobilière, le 4001 Berri agit comme un catalyseur : la mutualisation des espaces, des équipements, des expertises et de certaines ressources renforce la capacité collective à soutenir les artistes, tout en ouvrant de nouvelles possibilités en matière de programmation, de médiation, de formation et de circulation des publics.

En 2024-2025, le projet a franchi des étapes concrètes. L’arrivée de Studio 303 enrichit la communauté et élargit les possibilités de collaboration. Une première phase de travaux — portant sur la sécurité du bâtiment, sans impact sur les opérations — est en cours grâce au soutien de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications. À ce jour, près de 1,5 M\$ ont été investis en fonds propres et publics — un témoignage tangible de la confiance de nos partenaires et de la solidité du projet.

Le soutien continu des instances gouvernementales demeure essentiel pour mener à terme les prochaines phases et assurer la pérennité de ce lieu au service de la culture indépendante et de ses communautés.

A cultural venue located in the heart of the Plateau-Mont-Royal, 4001 Berri has been hosting arts organizations since the early 1990s and serves as a major hub for creation and presentation in Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal. “4001 Berri” refers to this historic venue, the collective project taking shape there, and the non-profit organization founded in 2022 to preserve its cultural mission. Today, it brings together six organizations—OBORO, GIV, Ada X, SBC Contemporary Art Gallery, Centre Turbine, and Studio 303—that share a common vision: to offer artists and the public a vibrant, open, and inclusive space dedicated to multidisciplinary arts.

Based on a founding principle—to protect 4001 Berri Street from the speculative pressures of the real estate market—the project ultimately aims to secure co-ownership of the building and carry out major renovations. Beyond stabilizing the property, 4001 Berri acts as a catalyst: the sharing of spaces, equipment, expertise, and certain resources strengthens the collective capacity to support artists, while opening up new possibilities in terms of programming, outreach, training, and audience engagement.

In 2024–2025, the project reached concrete milestones. The arrival of Studio 303 enriches the community and expands opportunities for collaboration. An initial phase of construction—focused on building safety, with no impact on operations—was completed thanks to support from the City of Montreal and the Ministère de la Culture et des Communications. To date, nearly \$1.5 million has been invested in private and public funds—a tangible testament to our partners’ confidence and the project’s solid foundation.

Continued support from government authorities remains essential to complete the next phases and ensure the long-term viability of this space dedicated to independent culture and its communities.

PROGRAMMATION *Programming*

7 EXPOSITIONS *Exhibitions*

Charlie Khalil Prince *to a still moment repeated*

Partenariat Festival Accès Asie

03.05.25 - 14.06.25

Festival Accès Asie *30 ans d'Asie sans frontière*

Champs des miroirs

03.05.25 - 14.06.25

Samuel Thulin *Sounding Desert Utopias*

OBORO@Avatar

29.05.25 - 31.05.25

Stanley Wany *Corps matériels*

Commissaire Michèle Magema

03.10.25 - 29.11.25

Anne-Marie Bouchard & Manon Sioui

Yahndawa': Vertige et les Sept feux

03.10.25 - 29.11.25

Laura Acosta & Santiago Tavera *The Embrace of the Saw*

23.01.26 - 21.03.26

Nora Rosenthal *Household Portrait*

23.01.26 - 21.03.26



6 RÉSIDENCES *Residencies*



키무라 별 르완 kimura byol lemoine 木村 ビヨル レムワン-
POJA-GI

Séjour de production et diffusion – Festival Accès Asie + OBORO
02.05.25 - 11.05.25

Beau Gomez - *Best-Before*

Partenariat SBC galerie d'art contemporain + Atelier Clark + Vidéographe
+ OBORO
02.06.25 - 05.07.25

Sarah Wendt + Pascal Dufaux - *Sound object and Film soap
model*

01.09.25 - 07.10.25

Zahra Ahooei

Collaboration internationale avec Artist Protection Fund
01.10.25 - 01.10.26

Nelly Mironchuck - *Le jardin de ma mère*

Partenariat École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM
14.10.25 - 30.10.25

Claudine Rivest *Cosmogonie domestique*

Séjour de production – Festival international de Casteliers
03.03.26 - 07.03.26

13 ÉVÉNEMENTS - PERFORMANCES - PROJECTIONS

Events - Performances - Projections

Vernissage des expositions *to a still moment repeated* de Charlie Khalil Prince & *30 ans d'Asie sans frontière – Champs des miroirs* du Festival Accès Asie
Festival Accès Asie + OBORO
03.05.25

Présentation publique de *POJA-GI* de 키무라 별 르완 kimura byol lemoine 木村 ビヨル レム
ワン
Festival Accès Asie + OBORO
10.05.25

Soirées Composite – Conseil des arts de Montréal & MAPP_MTL
18.06.25, 06.11.25 & 26.02.26

Finissage de l'exposition *30 ans d'Asie sans frontière – Champs des miroirs* du Festival
Accès Asie
14.06.25

Sortie de résidence *BEST BY DATE* de Beau Gomez
SBC galerie d'art contemporain + Atelier Clark + Vidéographe + OBORO
04.07.25

Parcours artistique au Pôle 4001 Berri — *L'art en douceur*
Ada X + GIV + Centre Turbine + OBORO pour Les journées de la culture
27.09.25

Vernissage des expositions *Matières indociles* de Stanley Wany et *Yahndawa': Vertige et les Sept feux* d'Anne-Marie Bouchard et Manon Sioui

03.10.25

Présentation publique des artistes en résidence
Sarah Wendt + Pascal Dufaux

03.10.25

Performance d'Irma Optimist

VIVA! Art Action + OBORO

09.10.25

Visionnement des films *Upshot* et *Jenin, Jenin*

Palestine Cinema Days + Filmlab Palestine

02.11.25

Performance de Stanley Wany et Michèle Magma

dans le cadre de l'exposition *Corps matériels*

06.11.25

Vernissage des expositions *The Embrace of the Saw* de Laura

Acosta & Santiago Tavera et *Household Portrait* de Nora

Rosenthal

23.01.26

Installation *Cosmogonie domestique* de Claudine Rivest

ouverte au public

Festival international de Casteliers

06.03.26 - 07.03.26



3 FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Professional Trainings

Conception et édition sonore pour installations immersives et diffusion multimédia

Bruno Bélanger, Stéphane Claude & Bruno Pucella

17.05.25, 18.05.25, 24.05.25 & 25.05.25

Le travail hybride en studio d'enregistrement

Stéphane Claude & Fili 周 Gibbons

17.10.25 - 19.10.25

Clinique pour praticien-ne-s de la performance travaillant avec son et image

Allison Moore & Aaron Pollard

06.12.25

Nos formations sont rendues possibles grâce au soutien financier du gouvernement du Québec, via le programme Intervention-Compétences, géré par Compétence Culture ainsi que le REPAIRE.



9 ASSISTANCES À LA PRODUCTION

Production Assistance Program

Liberté-Anne Lymberiou *FROTAE: For Reasons of Tone and Economy*

11.09.25 - 11.09.26

Monique Jean *Projet exploration avec empreintes DIGITALes*

11.09.25 - 11.09.26

Jeff Mann *Death Song for a Fox*

05.03.25 - 05.03.26

Postmarginal *Auto résidence : Tremblements, la poésie de mes changements climatiques*

12.02.25 - 12.02.26

Junna Chif et Juulie Rousseau *Au nom de la Palestine*

01.06.25 - 01.01.26

Della Orrey *Djeity-TANWTS*

01.12.25 - 01.08.26

Stanley Wany *Matières indociles*

17.11.25 - 18.11.25

Klara Du Plessis *Acts ('a diffuse theater of groping and guessing')*

13.12.25

Salima Punjani *Explorations sonores du deuil collectif*

13.12.25

Jeff Mann Death, *Song for a Fox* au LAB OBORO, 2025-2026. Photo : Fili 周 Gibbons / Image tirée de la documentation vidéo de *FROTAE: For Reasons of Tone and Economy* de Liberté-Anne Lymberiou par Fili 周 Gibbons / Galerie des glaces sur la rue Ste-Catherine.

2 APPUIS À LA DIFFUSION

Presentation Activities Assistances

Karim El-Zein *Pleurer les ruines*

16.12.25 - 18.12.25

Daniel Barrow et Jon Davies *Galerie des glaces*

02.26 - 03.26



MÉDIATION CULTURELLE *Cultural Mediation*

7 VISITES GUIDÉES - CAUSERIES - CONFÉRENCES - ATELIERS - ACTIVITÉS PUBLIQUES
Tours - Talks - Lectures - Workshops - Public Events

Présentation de l'artiste en résidence Cheyenne Rain LeGrande PF 4.7

09.04.25

Conférence de Charlie Khalil Prince & Karim Ghorayeb + visite d'exposition

17.05.25

Conférence de Samuel Thulin – OBORO@Avatar

29.05.25

Médiation culturelle avec Sylvaine Chassay & Mathilde Geromin -
Impressions – Métissages Urbains au Jardin du Monastère

Exeko + OBORO

29.07.25, 30.07.25, 27.08.25, 28.08.25, 03.09.25, 04.09.25

Visite commentée de l'exposition *Yahndawa': Vertige et les Sept feux*
par Anne-Marie Bouchard et Manon Sioui

29.11.25

5@Tech – Ada X + OBORO

02.12.25

Panel avec les artistes Laura Acosta, Santiago Tavera et Nora Rosenthal

21.02.26



5 OPUSCULES *Exhibition Essays*

Auteur·trice·s

Hoda Adra, Michèle Magema, Anne-Marie Proulx,
Kama La Mackerel & Manon Tourigny



8 VISITES ÉTUDIANTES *Student Visits*

143 ÉTUDIANT·E·S *Students*

135 MEMBRES OBORO +
MEMBRES LAB

*OBORO Members +
Lab Members*

462 UTILISATEUR·TRICE·S
DU LAB

Lab Users

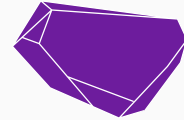


5 251

VISITEUR·EUSE·S &
PARTICIPANT·E·S
Visitors & Participants

RAYONNEMENT

En 2024–2025, les artistes et projets soutenus par OBORO ont bénéficié d'un important rayonnement au sein des milieux artistiques et culturels, tant à Montréal qu'à l'international.



Cette année a notamment été marquée par :

- Une couverture médiatique dans Le Devoir et la revue Hors Champs autour de l'exposition *to a still moment repeated* de Charlie Khalil Prince ainsi qu'OBORO et le Pôle 4001 Berri dans EST MÉDIA Montréal.
- L'acquisition de *Cosmogonie II* de Stanley Wany par le Musée des beaux-arts de Montréal, une œuvre présentée dans son exposition *Corps matériels* à OBORO, ainsi que la présentation d'œuvres issues de ce corpus à la foire 1-54 Marrakech 2026 et à Plural, foire d'art contemporain.
- La présentation de *Fragiles Apparitions – variations in 3 songs* de Sarah Wendt et Pascal Dufaux à La Chapelle Scènes Contemporaines, réunissant plusieurs œuvres développées lors de leur résidence à OBORO.
- Notre soutien à la diffusion de la Galerie des glaces de Daniel Barrow et Jon Davies qui a attiré plus de 100 000 visiteurs sur la rue Ste-Catherine dans le Village gai.
- La visite des commissaires internationaux avec MTL connect.



PHILANTHROPIE



OBORO croit en une philanthropie de proximité : des liens authentiques, tissés avec des personnes qui partagent notre conviction que l'art est un vecteur essentiel de rencontre, de création et de solidarité. C'est dans cet esprit qu'en 2024–2025, nous avons posé les fondations d'une stratégie philanthropique à long terme. Le thème retenu pour cette première année, *L'art, un lien essentiel*, incarne cette vision et guidera nos initiatives à venir.

Un comité de philanthropie a été formé, réunissant la directrice générale Marianne Breton, quatre membres du conseil d'administration — Oana Avasilichioaei, Christina Vroom, Fortunat N. Nadima et Kim Waldron — ainsi qu'Audrey Bilodeau Fontaine, responsable des communications. Ensemble, ils travaillent à élargir notre cercle d'allié·e·s-donateur·trice·s, à structurer nos actions de mobilisation et à développer une culture de la reconnaissance durable.

Nous remercions chaleureusement chacun·e des donateur·trice·s qui nous accompagnent. Votre générosité permet à OBORO de rendre l'art accessible, de soutenir les artistes dans leur pratique et de contribuer à la vitalité du milieu culturel montréalais. Vous êtes au cœur de notre mission.



COMMUNICATIONS

13 K

abonné·e·s réseaux sociaux
+541,8%



2 737 K

abonné·e·s à notre infolettre
+36,85%



328,4 K

vues de contenus

15

mentions dans la presse
et agendas culturels

24,8 K

comptes rejoints
+430%

10 K

vues du site web
+29,2%



7,5 K

interactions
+12%

27 K

actions sur le site web
+25,1%

MEMBRES FONDATEURS

Su Schnee & Daniel Dion (1958-2014)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Oana Avasilichioaei – présidente
Raquel Cruz Crespo – administratrice
Angela Marsh – administratrice
Gianni Mastro – trésorier
Fortunat N. Nadima – secrétaire
Christina Vroom – administratrice
Tamara Vukov – administratrice
Kim Waldron – vice-présidente

MEMBRES D'HONNEUR

Bernard Bilodeau, Stéphane Claude,
Roberto Di Giacomantonio, Peter
Flemming, Stephen Lawson, Aaron Pollard,
Louise Provencher, Richard Purdy,
Skawennati, Cheryl Sim, Colette Tougas
et Gisèle Trudel

ÉQUIPE

Audrey Bilodeau Fontaine – responsable des communications et technicienne en galerie
Marianne Breton – directrice générale
Fili 周 Gibbons – responsable technique
Belén Pedrocca – coordonnateur du service aux membres
Milton Riaño – responsable technique
Aseman Sabet – directrice artistique
Speranza Spir – responsable de l'accueil et soutien à la direction
Sonja Zlatanova – coordonnatrice à la programmation

REMERCIEMENTS Acknowledgements

OBORO reconnaît le généreux soutien de ses partenaires et subventionnaires.
OBORO gratefully acknowledges the generous support of its partners and funders.

Conseil des arts du Canada
Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
Services Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Ville de Montréal
Alliance des arts médiatiques indépendants (AAMI)
Ada X
Atelier Clark
Avatar
Averbach Family Foundation
Centre Turbine
Code d'accès
Compétence Culture, Programme intervention-compétences
Composite
Exeko
Festival Accès Asie
Festival international de Casteliers
Festival Filministes
Groupe Intervention Vidéo (GIV)
MAPP_MTL
PME-MTL
Printemps numérique
Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ)
REPAIRE
Réseau des arts médiatiques indépendants (RAAMI)
SBC galerie d'art contemporain
Studio 303
Université Concordia
Université du Québec à Montréal (UQAM)
Vidéographe
VIVA! Art Action

Merci à nos bénévoles
et à nos précieux·euses
collaborateurs·trices

Oana Avasilichioaei,
Marie Lavorel,
Mireille N'Gouan, Aaron
Pollard, Cristo Riffo,
Tamar Tembeck, Jérôme
Nepveu, Antoine
Goudreau, Denis Lafond,
Liberté-Anne Lymberiou
et Max Woodward

OBORO

4001

rue Berri
Montréal (Québec) H2L 4H2
oboro@oboro.net
514 844-3250
www.oboro.net



© Festival Accès Asie, vernissage des expositions *to a still moment repeated* de Charlie Khalil Prince et *30 ans d'Asie sans frontière* – *Champ des miroirs* du Festival Accès Asie, 3 mai 2025 à OBORO. Photos : Phil Creamer